

PITANJA UČESNIKA I ODGOVORI

1. Da li se od učesnika traži da se prvo registruju preko portala ili obrasca za registraciju, ili da samo dostave svoj konkursni rad do isteka roka?

Učesnici se registruju putem bilo kog portala ili obrasca za registraciju. Potrebno je samo da dostave svoj konkursni rad u skladu sa raspisom do krajnjeg roka, 7. marta 2023.g. do 23:59 (UTC+1 - Griničko vrijeme +1).

Slanje rada je definisano u tački 14 raspisa konkursa.

2. U raspisu konkursa se navodi da se šifra predloga konkursnog rada, šifra autora i operativna šifra treba uključiti u materijale za prijavu i e-poštu. Da li bi to trebalo da bude ista petocifrena šifra? Da li bi trebalo da o šifri odlučuju sami učesnici ili je daju raspisivači konkursa?

Da, digitalna šifra u predlogu konkursnog rada i u e-pošti trebalo bi da bude ista. Šifru kreiraju učesnici konkursa.

3. Da li su potrebne dodatne informacije osim podataka o autoru u folderu 4 koji je naveden u raspisu konkursa?

Sadržaj foldera 4 je definisan u tački 14 raspisa konkursa.

4. U raspisu konkursa u grafičkom dijelu je navedeno urbanističko rješenje i parterno rješenje za ukupno 4 x A0 panela, a da li bi ostale stavke trebalo integrisati unutar ovih 4 x A0 panela ili bi ih trebalo razdvojiti u dodatne panele? Ako je potrebno da se razdvoje, kolika bi trebalo da bude veličina dodatnih panela i postoji li maksimalna količina panela koje bi trebalo predati?

2 x 2 A0 paneli su rezervisani za urbanističko rješenje, u razmjeri 1/1000 i 2x2 A0 paneli su rezervisani za parterno rješenje u razmjeri 1/1000; ova četiri panela moraju sadržati cjelokupni obuhvat konkursa. Svi ostali grafički paneli imaju različite razmjere i moraju biti na zasebnim A0 panelima. Broj tih panela nije ograničen.

5. Da li sve stavke koje su navedene u raspisu konkursa u grafičkom dijelu moraju biti dostavljene?

Kako se ističe u Raspisu konkursa (12. SADRŽAJ RASPISA KONKURSA): "*Svi gore navedeni tekstualni i grafički prilozi su obavezni dio konkursnog predloga. Predlozi konkursnih radova koji ne sadrže navedene obavezne priloge neće se uzeti u razmatranje*". Sve stavke navedene u grafičkom dijelu moraju biti dostavljene.

6. Da li konkursni rad mora biti na crnogorskom i engleskom jeziku ili može biti samo na engleskom jeziku?

Konkursni rad može biti na jednom od dva jezika engleskom ili crnogorskom.

7. Da li postoje formulari koje moram popuniti da bih se registrovao i zvanično učestvovao u konkursu?

Ne postoje formulari koje je potrebno popuniti da biste učestvovali u konkursu. Potrebno je samo dostaviti predlog konkursnog rada do krajnjeg roka, a to je 7. mart 2023. do 23:59 (UTC+1) u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa.

8. Da li organizator daje identifikaciju za kreiranje nove e-pošte ili mogu izabrati identifikacionu šifru koju ja želim?

Učesnik na konkursu bira šifru. Šifra treba da se sastoji od pet cifara.

9. Postoje li neki zahtjevi za šifru autora? Abecednim redom ili brojevima ili oboje?

Uslov je da šifra mora biti petocifreni broj.

10. Gdje mogu pronaći ovaj obrazac "Izjava o prihvatanju uslova konkursa"?

Izjavu o prihvatanju uslova učesnici konkursa su dužni da sami kreiraju.

11. Da li na konkursu mogu učestvovati osobe koje nisu državljani Crne Gore?

Autori/autorski timovi ne moraju biti crnogorski državljani, konkurs je međunarodnog karaktera.

12. Kako doći do šifre - petocifrenog broja?

Učesnici sami kreiraju petocifrenu šifru.

13. Za prikaze "Obavezni 3D prikazi iz gornjeg rakursa (pozicije označene na podlozi numerisane:1-15)" da li je moguće dobiti fotografije sa pomenutih vizura? Fotografije sa lokacije su preduslov za kvalitetne fotomontaže sa označenih vizura.

U priloženoj konkursnoj dokumentaciji se mogu naći grafički prilozi: foto-dokumentacija iz drona, point-cloud model i video snimci sa terena i iz vazduha.

14. Na glavnoj dwg podlozi u grafičkim priložima ("01 Medjunarodni konkurs setaliste gl podloga 09 10 2022"), objekti i celine su numerisane (slika u nastavku), na koje tabele se odnosi korišćena numeracija? Takođe, da li je moguće dobiti prateću tabelu uz pomenuti crtež, na kojem ćemo imati sažeti pregled svog sadržaja koji je ovde numerisan?

Brojevi su kojim su numerisani objekti površine su različitih boja i te boje se mogu prije svega naći u pratećoj legendi u navedenom grafičkom prilogu ("01 Medjunarodni konkurs setaliste gl podloga 09 10 2022"). Numeričke oznake objekata i površina, u odgovarajućoj boji, se mogu naći u priložima numeričke dokumentacije: "01_02_03_tabela_postojeće_stanje_MNE" i "01_02_04_tabela_planirano_stanje_MNE" kao i u prilogu tekstualne dokumentacije:

“01_03_04_Dodatak_KZ_03_analiza_postojeceg_stanja_MNE” gdje su istaknuti privremeni i stalni objekti.

15. Kako doći do identifikacionog broja?

Učesnici konkursa sami kreiraju petocifrenu šifru.

16. Kako se mogu prijaviti za učešće u ovom konkursu?

Registracija za učešće u konkursu nije potrebna. Učesnici mogu preuzeti konkursnu dokumentaciju i dužni su da dostave svoj predlog konkursnog rada do 7. marta 2023. godine do 23:59 (UTC+1) u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa kako bi bili uzeti u razmatranje za konkurs.

17. a) Kako mogu dobiti 'šifru rada' ili 'šifru autora'?

Od učesnika se zahtijeva da sami kreiraju petocifrenu šifru.

b) Kreiranje ove e-pošte je nejasno (setaliste_budvanska_skoljka.xxxxx@gmail.com). Shvatio sam da svoj konkursni rad moram poslati na "arhitekta@budva.me" putem WeTransfer-a.

Od učesnika se traži da kreiraju e-mail adresu koja se sastoji od sljedećih elemenata:

1. setaliste_budvanska_skoljka
2. tačka (.)
3. odabrana šifra autora
4. široko korišćen domen (gmail, yahoo, hotmail, itd.), primjer dat u raspisu konkursa: **setaliste_budvanska_skoljka.xxxxx@gmail.com.**

Umjesto “xxxxx” učesnici moraju staviti petocifrenu šifru koju su sami kreirali.

18. Jedan od uslova predloga u dijelu 12.2 Grafičkog dijela je „Obavezni 3D prikazi iz gornjeg ugla (pozicije označene na bazi numerisane: 1-15) i drugi 3D prikazi po izboru autora“, ali ima 13 numerisanih pozicija naznačenih na datim .dwg datotekama. Može li se ova kontradikcija razjasniti?

Slijediti grafički prilog. Svih 15 pozicija za 3D prikaze u grafičkom prilogu su obavezne.

19. U okviru konkursnog obuhvata u postojećoj situaciji postoji nekoliko objekata i prostora, te razni informativni dokumenti koji ističu različite aspekte, kao što su saglasnost za konkurs i stalne zgrade itd., su dati za njih. Kakav bi trebalo da bude pristup ovim elementima prilikom idejnog osmišljavanja prostora? Na primjer, treba li ih smatrati zaštićenima ili slobodnim za rušenje? Postoji li određena odluka za ove strukture?

Navedeno je u dijelu konkursnog zadatka „**4.1. Postojeće stanje, uočeni nedostaci i potencijali prostora:** Djelimično izgrađeno zemljište karakteriše prisustvo pojedinačnih, privremenih, „prostornih struktura“ privremene prirode, grupisanih u linearni niz, koje ne predstavljaju ni ambijent ni prostor značajne arhitektonske i građevinske vrijednosti, ali zagušenost ovog prostora (njihova vizuelna ekspozicija predstavlja prepreku pogledu prema moru), kao i neuređene zelene površine, ukazuje na potrebu uređenja ovog dijela prostora, temeljne rekonstrukcije, preispitivanja privremenih sadržaja i namjene tog prostora, prepoznavanje

vrijednosti i potreba njihovog unapređenja kroz dodavanje aktivnosti i sadržaja. S druge strane, blizina Starog grada i kontaktne zone sa njegovim lučkim sadržajima, kao i značaj Slovenske plaže kao spomenika prirode, nameće neophodnost pažljivog odnosa – pristupa prilikom osmišljavanja urbanističkog rješenja.” To znači da bi ove vrste sadržaja trebalo preoblikovati kako bi upotpunile prostor i novu viziju šetališta.

Pored ove informacije postoji i dio konkursnog zadatka: „**4.2. Prostorno-fizičke karakteristike**” gdje su navedeni objekti od kulturno-istorijskog značaja koje bi trebalo tretirati u skladu sa: “01_03_07_Konzervatorski uslovi sektor 43_MNE”.

Nadalje, informacije o pravnom stanju privremenih i stalnih objekata mogu se naći u tekstualnoj dokumentaciji:

01_03_04_Dodatak_KZ_03_analiza_postojeceg_stanja_po_sektorima_obj_stalni_privremeni_MNE” i u numeričkoj dokumentaciji: “01_02_02_Spisak_parcela-list_nepokretnosti_MNE” u skladu sa kojim učesnici mogu odrediti koji objekti se mogu razmatrati za rušenje. Oni objekti koji imaju dozvolu ili Morskog dobra ili Opštine Budva su navedeni u grafičkoj dokumentaciji, a oni koji je nemaju nisu navedeni. Ovi objekti su prikazani u grafičkoj dokumentaciji u veličini predviđenoj od strane planera Morskog dobra, što znači da pri osmišljavanju idejnog rješenja njihovog oblika i veličine bi trebalo uzeti u obzir predstavljenu veličinu objekata.

20. U fajlu Raspisa konkursa, dio 12: Dokument Sadržaj konkursa, ne navodi se maksimalni broj panela A0. Jasno je da su paneli 2x2A0 za urbanističko rješenje 1/1000 i 2x2A0 paneli za parterno rješenje obavezni. Međutim, za ostale grafičke sadržaje to nije tako jasno. Možete li to pojasniti?

2x2 A0 paneli su rezervisani za urbanističko rješenje, u razmjeri 1/1000 i 2x2 A0 paneli su rezervisani za parterno rješenje obuhvata, takođe u razmjeri 1/1000; ta četiri panela moraju imati cjelokupni obuhvat konkursa. Svi ostali grafički prilozi imaju različite razmjere i mogu biti prezentovani na A0 panelima. Broj tih panela nije oraničen.

Kako se ističe u Konkursu (12. SADRŽAJ KONKURSNOG PREDLOGA): "Svi gore navedeni tekstualni i grafički prilozi su obavezni dio Konkursa. Predlozi konkursnih radova koji ne sadrže navedene obavezne priloge neće biti uzeti u razmatranje." Sve stavke navedene u grafičkom dijelu moraju biti dostavljene.

21. U fajlu Raspisa konkursa _Deo 14: Način podnošenja konkursnog rada, navedeno je da u folderu 04 (podaci o autoru) bi trebalo unijeti i „izjavu o prihvatanju uslova“. Nismo mogli pronaći nijednu datoteku za potpisivanje u folderima koje smo preuzeli. Planirate li dati ovaj fajl za učešće? I da li vam je potreban dokaz o registraciji od strane arhitektonskog odbora naše zemlje?

Učesnici prihvataju uslove nakon preuzimanja dokumentacije. Shodno navedenom, učesnici su dužni da napišu izjavu o prihvatanju uslova konkursa, potpišu je i dostave sa ostalim podacima o autoru. Nije potreban dokaz o registraciji, potrebno je samo dostaviti konkursni rad do 7. marta 2023.g. do 23:59 (UTC+1) kako bi se mogli uzeti u razmatranje. Potrebno je dostaviti izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata Crne Gore, odnosno zemlje u kojoj je kompanija registrovana ukoliko bude potrebno da se izvrši plaćanje na ime pravnog lica.

22. U datoteci crteža pod nazivom „07_KAT.PODLGA_privatne k_ parcele_09_10_2022 “ vidi se da posebno u sektoru 2 postoji nekoliko nekretnina čiji vlasnici nisu dali saglasnost za bilo kakvu izmjenu. Ove nekretnine zauzimaju značajno područje koje bi moglo uticati na željenu atmosferu Sektora 2 ako se ostavi nepromijenjen. Postoji li neki specifičan pristup žirija?

U konkursnom zadatku stoji: *”8. PRIVATNO VLASNIŠTVO – NAPOMENA: Navedene parcele u skladu sa propisima ne mogu biti predmetom konkursa zbog prirode imovinsko-pravnih odnosa. Autorima je ostavljena sloboda da kroz prostornu analizu ispitaju postojeće kapacitete i predlože moguća rješenja.”*

23. Da li se od učesnika očekuje uređenje proširenja marine na master planu? Može li se razjasniti da li je potrebno tumačenje ili ga je potrebno prikazati onako kako je nacrtano u datim fajlovima?

Od učesnika se ne očekuje uređenje proširenja marine budući da će to biti predmet narednog konkursa: Faza 1a proširenja Luke Budva sa pratećim sadržajima. Međutim, od učesnika se očekuje da uzmu u obzir činjenicu da će Luka Budva biti proširena u skladu sa obuhvatom prikazanim u grafičkim priložima i u skladu s tim tretirati prostor u neposrednom kontaktu sa marinom.

24. U fajlu pod nazivom “07_KAT.PODLGA_privatne k_ parcele_09_10_2022 ” se vidi da neće biti nikakve manipulacije postojećim objektima u Sektoru 2. Pošto je ovaj sektor ključan u okviru konkursne oblasti i opšteg izgleda master plana, kakav pristup tumačenju bi trebalo osmisliti?

S obzirom na to da u sektoru 2 postoje parcele koje su u privatnom vlasništvu, a vlasnici nisu dali saglasnost za ovaj konkurs, dozvoljeno predložiti rješenja ukoliko autori smatraju da je to neophodno.

25. Koja je razlika u očekivanjima razrade između urbanističkog rješenja u skali 1/1000 i parternog rješenja obuhvata opet u skali 1/1000? Čini se da bi moglo doći do dupliranja nekih informacija predloženog rješenja ako su oba nacrtana. Možete li to pojasniti?

Paneli na kojima bi trebalo da bude predstavljeno urbanističko rješenje (2x2 A0 paneli horizontalne orijentacije) R 1/1000 fokusiraju se na urbanističko rješenje, definisanje namjene površina, visinsku predstavu, parametre ostvarenih zelenih, popločanih površina, staza, sportskih terena i sl., eventualnu spratnost planiranih objekata, površine i njihovu namjenu, dok paneli koji predstavljaju parterno rješenje (2x2 A0) prikazuju detalje razrede završnih obrada površina, visinske predstave i sl.

26. Grafički prilozi se dostavljaju u skladu sa sadržajem navedenim u poglavlju br. 12. Broj stranica nije ograničen. Za potrebe organizacije izložbe dostaviti najviše dva panoa veličine A0 na kojima autor može prikazati sadržaj koji odabere iz konkursa.

Pitanje: Broj panela A0 nije ograničen, sva konkursna dokumentacija će biti dostavljena digitalnim putem, pa da li bi trebalo da označimo koja dva panela radije želimo da budu izložena?

Panovi koji su namijenjeni za izložbu se predaju posebno u tehničkoj dokumentaciji. To znači da su otvoreni za slobodnu interpretaciju autora.

27. Folder 02 (sadrži grafičke priloge u jednom .pdf fajlu - A3); Svi grafički prilozi konkursne dokumentacije dostavljaju se u jednom fajlu u pdf formatu A0 (horizontalna orijentacija).

Pitanje: Ako se sva konkursna dokumentacija dostavlja u digitalnom obliku, da li bi grafički prilozi trebalo da budu u A0 ili A3? Kako razumijemo, sadržaj na A0 će imati smanjenu verziju A3 u folderu 01 kako se zahtjeva?

Grafičku dokumentaciju koja je obavezna na A0 panelima (Folder 2) dostaviti i u smanjenoj A3 verziji koja će biti predstavljena kao jedan PDF dokument radi lakšeg korišćenja (Folder 1).

28. Folder 04 sadrži podatke o autoru/ima:

Izjava o prihvatanju uslova konkursa; 接受竞赛条件的申明

Pitanje: Hoće li raspisivač konkursa dati standardni dokument ove izjave? Ili je učesnicima konkursa obavezi da je sačine? I koje konkretne stavke bi trebalo da sadrži?

Učesnici su dužni da napišu izjavu o prihvatanju uslova konkursa, potpišu je i dostave sa ostalim podacima o autoru.

Izjava autora o uplati nagrade na žiro račun preduzeća, potpisana od strane svih članova autorskog tima, sa uputstvom za uplatu;

Pitanje: Hoće li raspisivač konkursa dati standardni dokument ove izjave? Ili je učesnik na konkursu u obavezi da je direktno sastavlja? I koje konkretne stavke bi trebalo da sadržava?

Učesnici su dužni da dostave ove podatke ukoliko se uplata vrši fizičkom licu.

Izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata Crne Gore, tj. zemlje u kojoj je kompanija registrovana.

Pitanje: Da li se ovdje traži kopija poslovne dozvole? Mi nismo kompanija koja je registrovana u Crnoj Gori.

Potrebno je dostaviti izvod iz Centralnog registra privrednih subjekata zemlje u kojoj je kompanija registrovana, ne mora nužno biti registrovana u Crnoj Gori.

29. Konkursni zadatak, str. 15:

Na ovom području značajni zahvati su uređenje ulice Slovenska obala, zamjena konstruktivno neadekvatnih objekata novim zgradama koje su strukturno integrisane u prostor i identitet Budve.

Pitanje: Shodno funkcionalnim potrebama, u ovoj etapi (Faza Ia) kao dio cjelokupne koncepcije konkursa, ako je potrebno, da li bi trebalo da postoje neki planovi/ideje za nove zgrade?

Ovaj konkurs je **Faza 1**, Faza 1A će biti proširenje Luke Budva sa pratećim sadržajima koji je budući urbanističko-arhitektonski međunarodni konkurs.

Učesnici su dužni da daju predloge za nove objekte koje smatraju važnim za uređenje pojedinih dijelova konkursnog područja. Ove nove objekte bi trebalo prikazati u grafičkom dijelu dokumentacije, kao i u konceptualnom objašnjenju.

30. U dokumentaciji zadatka navodite da su neke gradske skulpture dobrodošle na predmetnoj lokaciji, voljeli bismo da znamo kada skulpture izlažemo, u kom obimu bi trebalo da budu prisutne? Predlog položaja, ili tip, ili specifična statua?

Od učesnika se očekuje da predlože položaj fontana, skulpturalnih kompozicija, mediteranske vegetacije u kombinaciji sa skulpturama i fontanama itd., kao i da predlože vrstu ovih elemenata. Oni mogu da predlože specifično idejno rješenje navedenih skulptura, fontana itd. ako smatraju da će to pomoći u predstavljanju njihove vizije u konkursnom rješenju.

31. Možete li opisati ili označiti glavne pješačke ulaze u zgrade i automobilske prilaze restoranu Tropico i restoranu Zeleni gaj, restoranu Obala i Porto? Nije jasno iz Google mapa.

U grafičkoj dokumentaciji **01_glavni_geodetski_crtež** svi pješački i automobilski prilazi su označeni različitim bojama i numerički navedeni u različitim bojama. Oni su takođe navedeni u numeričkoj dokumentaciji **01_02_03_tabela_brojčanih_podataka_trenutno_stanje**).

(01_03_01_Konkursni_zadatak_eng str. 15) 4.3. Regulacija kontakta sa okolinom - funkcionisanje saobraćajnog sistema (pješačke staze i kolski pristup Šetalištu) u predmetnom području. Postojeći saobraćajni problemi na predmetnom području i njegovoj kontaktnoj zoni zahtijevaju decentralizaciju postojeće matrice kretanja kroz sadržajniju prostornu distribuciju objekata i aktivnosti uvođenjem novih generatora i atraktora kretanja i ukidanjem motorizovanog pristupa starom gradu.

32. Takođe da li biste mogli da pošaljete crteže partera i krovova za restorane Zeleni gaj i Tropico, kako bismo bolje razumjeli postojeće uslove, pogotovo jer su velike razlike u nivou sa ulicom?

Sve potrebne informacije mogu se naći u geodetskim crtežima, kao i foto i video dokumentaciji i Point cloud modelu.

33. U kontaktnoj zoni između ulice Slovenska obala i restorana Obala, Tropico i Zeleni gaj, kuće Manojlović i Torch beach bara, postoji velika razlika u nivou. Kako se treba odnositi prema ovoj različitosti, postoje li neki posebni zahtjevi ili uslovi za prilaz ili parkiranje automobila u Slovenskoj ulici koji postoje ili koje bi bilo potrebno integrisati?

U tekstualnoj dokumentaciji učesnici konkursa mogu pronaći folder 01_03_Konkursni_zadatak u kojoj se nalazi nekoliko priloga u vezi sa urbanističko-arhitektonskim i tehničkim uslovima. U grafičkoj dokumentaciji može se naći geodetski crtež pod nazivom 05_geodetski crtež_odjeljak gdje se nalazi nekoliko odjeljaka različitih dijelova konkursnog obuhvata za bolje razumijevanje nivelacije dvije pješачke ulice.

34. Da li postoje i skladišta ili objekti integrisani ispod ulice za korišćenje restorana ili terasa u nivou ulice Slovenske obale preko puta Tropico bara i Zelenog gaja? Da li bi trebalo da ih zadržimo?

Postoji foto-dokumentacija i video dokumentacija sa terena i iz bespilotne letilice. U konkursnom zadatku postoji dio pod nazivom 4.1. **Postojeće stanje, uočeni nedostaci i potencijali prostora** u kojem učesnici mogu pronaći informacije o stepenu slobode koji imaju prilikom planiranja.

35. Tropico beach bar je okarakterisan kao nestalna zgrada ali je ta parcela označena za korišćenje kafe terase. Da li to znači da bi trebalo da se koristi za novu zgradu restorana kao prostor za hranu i piće? Da li bi trebalo da ovdje predložimo restorane sa prilazom iz ulice Slovenska obala?

Postoje pravila i propisi u različitim urbanističkim, arhitektonskim i tehničkim uslovima koji su dati u tekstualnoj dokumentaciji koji se mogu koristiti kao smjernice za učesnike kako bi im pomogli da bolje razumiju zadatak.

36. Da li treba da zadržimo restorane pivnica, teatro i kaskada ili ova parcela može da se koristi kao zeleni otvoreni prostor? Za restorane Pivnica, Teatro bar i noćni klub Cascada možete li nam dostaviti postojeće parterne crteže sa označenim pozicijama glavnih ulaza u ove lokale i restorane.

U numeričkoj dokumentaciji postoji nekoliko tabela u kojima se mogu pronaći podaci o pravnom statusu objekata u području koje je obuhvaćeno konkursom. Ova dokumentacija je obezbijedena da pomogne učesnicima da bolje razumiju nivo slobode koji im je dozvoljen pri izradi idejnih rješenja.

37. Na grafičkom dijelu piše da je potrebno dostaviti sve priloge na A3 formatu - Fascikla 02 (sadrži grafičke priloge u jednom .pdf fajlu - A3). Da li je A3 u pitanju ili je greška i treba biti u A0 formatu?

Potrebno je dostaviti grafičke priloge u elektronskoj formi u A0 i A3 formatu.

38. Ako je na prethodnom primjeru navedeno tačno i trebamo da dostavimo na A3 formatu, nema indikacija da sve fascikle koje treba dostaviti trebaju da sadrže A0 2x2 panele?

U dokumentu "01_02_raspis_konkursa_MNE" u poglavlju 12. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA je istaknuto da tekstualna i numerička dokumentacija treba da budu predati u A3 formatu a u sastavu te dokumentacije je potrebno dostaviti i umanjene grafičke priloge u istom formatu. Pored toga je potrebno predati i grafičke priloge na panoima A0 formata različitih razmjera.

39. Šta tačno podrazumjeva A0 2x2? Da li to znači 4 A0 panela?

2x2 A0 panoa podrazumijeva da je minimalni zahtjevani broj panoa za traženi prikaz u razmjeri 1:1000 - četiri.

40. "U gornjem lijevom uglu svakog lista treba naznačiti šifru rada."

Da li da sami generišemo šifru? I u slučaju da da, da li se šifra sastoji samo od brojeva ili i slova?

Učesnici sami biraju petocifrenu šifru. Šifra treba da se sastoji samo od brojeva.

41. „Za potrebe organizovanja izložbe dostaviti najviše dva panoa veličine A0, na kojima autor može da prikaže sadržaj koji izabere iz konkursnog prijedloga“. Da li ovo treba dostaviti nakon užeg izbora ili prije, za vrijeme slanja?

Ako treba dostaviti sa svim dokumentima, u kojem folderu od 4 foldera treba naznačiti te panele?

Urbanističko-arhitektonski konkurs za šetalište u Budvi je jednostepeni, stoga nema užeg izbora. Panoa formata A0 za izložbu je potrebno dostaviti prilikom predaje cjelokupne konkursne dokumentacije i naznačiti njihovu namjenu. Panoa za izložbu je potrebno predati u okviru foldera 2.

42. Šta je u planu sa donjim dijelom Zavale (stanovanje/ hoteli/ relax/ rekreativna zona)?

U okviru konkursne dokumentacije u tekstualnom dijelu vezanom za konkursni zadatak se mogu naći prilozi sa urbanističko-tehničkim uslovima za sektor 43 gdje se može pročitati i namjena površina.

43. Kuda provući stazu na Zavali - da li se može proći kroz prostor u zakupu/vlasništvu "Dukley gardens-a"?

U grafičkoj dokumentaciji konkursnog zadatka, u fajlu "01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022" je naznačeno postojeće šetalište i dio gdje je predviđeno šetalište.

44. Da li postoji plan vezan za stadion: da li se izmješta? U slučaju da se izmješta, postoji li predviđena druga namjena?

Prema planskom dokumentu DUP Budva centar-izmjene i dopune namjena koja je predviđena za taj blok je površina za turizam, turističko naselje i hotele.

45. Da li postoji plan vezan za hotel "Park"? Da li se ruši ili se vrši prenamijena ili renoviranje?

Hotel Park je u privatnom vlasništvu i nije predviđen za rušenje ili prenamjenu.

46. Da je moguće mijenjanje i uklanjanje ugostiteljskih objekata između dva šetališta (restorani, picerije, radnje)?

U konkursnom zadatku u poglavlju 4.1. **Postojeće stanje, uočeni nedostaci i potencijali prostora** je data sloboda učesnicima za preoblikovanje dijela površine između dva šetališta.

47. Da li će postojati/da li postoji zvanična pozivnica za učešće na konkursu? Moramo li službeno dostaviti Zahtjev za ponudu ili se registrovati da bismo učestvovali u ovom konkursu?

Učesnici nisu obavezni da se registruju za ovaj konkurs. Potrebno je dostaviti predlog konkursnog rada do krajnjeg roka - 7. marta 2023. do 23:59 (UTC+1) u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa.

48. Kao dio podnošenja i šablona A3 brošure, traži se da se navede šifra predloga konkursnog rada (kao dio A3 knjige), odabrana šifra autora (kao dio posebne e-pošte za podnošenje) i operativna šifra (kao dio informacija o autoru za podnošenje). Da li će ove šifre biti dostavljene učesnicima konkursa i kada će biti dostavljene?

Učesnici kreiraju jednu petocifrenu šifru, a mail adresa sa koje se šalje dokumentacija treba biti kreirana u skladu sa upustvom u tački 14 raspisa konkursa.

49. U sklopu predaje izložbene table potrebno je imati panele 2x2 A0 za urbanističko rješenje i parterno rješenje, 1- šta znači 2x2 A0 za table? I 2- postoje li zahtjevi za veličinu za druge crteže osim za 2 gore navedena?

2x2 A0 paneli su rezervisani za urbanističko i parterno rješenje u razmjeri 1/1000. Svi ostali obavezni prilozi se raspoređuju na pojedinačnim A0 panelima bez ograničenja maksimalnog broja A0 panela.

50. Hoće li biti formalne prezentacije svakog projekta od strane učesnika konkursa za klijenta/grad i/ili javnost?

Formalne prezentacije neće biti, učesnici su dužni da dostave video fajl u tu svrhu i 2 A0 panela za izložbu koja će biti organizovana nakon izvještaja žirija i proglašenja nagrađenih učesnika.

51. Da li će se učesnicima konkursa dati bilo kakve reference za urbanistički/zonski kodeks – u vezi sa ograničenjima visine/odnosom zelenih površina ili specifičnim zahtjevima rješenja koje Budva želi da reguliše?

U tekstualnoj dokumentaciji koju je dostavio raspisivač konkursa u folderu 01_03_konkursni_zadatak učesnici mogu pronaći istorijsku analizu, urbanističko-arhitektonsko-tehničke uslove, studiju procjene zelenila i sve druge informacije u vezi sa pravilima i propisima bitnim za konkurs.

52. Hoće li jednostavni "Rhino" volumetrijski modeli biti dostupni učesnicima konkursa ili druge dodatne 3D CAD informacije?

U grafičkoj dokumentaciji dat je point-cloud model.

53. Što se tiče faze 1 konkursa - možete li pojasniti da li ovo uključuje samo analizu ili i podnošenje rješenja? Postoji li spisak materijala koji je potrebno dostaviti za Fazu 1 (rok 7. mart 2023.)?

Faza 1 predstavlja konkursni obuhvat kopnenog dijela obalnog područja i podrazumijeva konkretno urbanističko-arhitektonsko rješenje. U tekstualnoj dokumentaciji – raspisu konkursa je objašnjeno u dijelu 12. **SADRŽAJ KONKURNOG RADA** definisani su obavezni prilozi konkursnog rada.

54. Za nas je zbunjujuće pošto faza 2 uključuje izradu urbanističkog i arhitektonskog rješenja šetališta, ali ne i faza 1?

Faza 1 je naziv konkursa koji obuhvata teritoriju Budvanskog zaliva (Budvanske školjke) – kopnenog dijela obalnog područja. Kasnije su planirana još dva urbanističko-arhitektonska konkursa: Faza 1a proširenja Luke Budva sa pratećim sadržajima i Faza 2 urbanističko-arhitektonsko idejno rješenje za šetalište u Bečićima.

55. U odjeljku 13 dokumenta 01_02_Raspis_konkursa.pdf zahtijevate da se u tekstualni i grafički dokument unese šifra konkursnog predloga/šifra konkursnog rada. Međutim, ne mogu naći informaciju kako da dobijem ovu šifru. Da li biste nam mogli reći kako možemo dobiti ovu šifru?

Učesnici konkursa kreiraju petocifrenu šifru. Ovo mora biti ista šifra za projektnu dokumentaciju i e-mail adresu u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa.

56. U dokumentu 01_03_01_Konkursni_zadatak.pdf, ispod se nalaze neki lokalni nazivi za koje ne možemo shvatiti gdje se nalaze čak ni ako tražim na vašem jeziku. Mjesta su istaknuta u priloženom pdf-u. Možete li nam reći gdje su?

- **Morski trg** (sektor 1) ne postoji, ali je predviđeno da ga učesnici planiraju na prostoru pored starog grada Budve - trg koji je u grafičkoj dokumentaciji 01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022 fajl označen šrafurom ANSI 137 narandžasta – sloj 00_mb_trg.

- **Brijeg od Budve** (sektor 1) je plaža pored starog grada označena u grafičkoj dokumentaciji 01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022 fajl šrafurom puna narandžasta – sloj 00_mb_plaža. Katastarska parcela 3046/2.

- **Pizana pristanište** (sektor 1) nalazi se na samom kraju budvanskog šetališta pored starog grada. Katastarske parcele: 3054/3, 3123.

- **Mediterranski park** (sektor 1) – katastarska parcela 2865/1 naveden je kao broj 1 u grafičkoj dokumentaciji 01_glavni_geodetski_crtež fajl – sloj 00_mb_park_oznaka.

- **Manji i mladi park na lijevoj strani Šetališta** (sektor 2) – katastarska parcela 2409 naveden je kao broj 5 u grafičkoj dokumentaciji 01 _glavni_geodetski_crtež fajl – sloj 00_mb_park_oznaka

- **Područje "Stara autobuska"** (sektor 2) je stara autobuska stanica koja je sada parking. Katastarska parcela 3056 navedena je kao broj 1 u grafičkoj dokumentaciji 01 _glavni_geodetski_crtež fajl – sloj 00_mb_parking_oznaka.

- **Napoleonov most** (sektor 2) nije uvršten u konkurs, ali s obzirom na to da je kulturna baština uzima se u obzir. Njegove koordinate u autocad datoteci su:

X 6569520.31 - y 4682430.62

X 6569514,78 - i 4682432,50

X 6569518.61 - y 4682435.61

X 6569518.61 - y 4682434.58

- **Zgrada rječnog brodarstva** (sektor 3) – katastarska parcela 2881, u grafičkoj dokumentaciji 01 _glavni_geodetski_crtež fajl – sloj 00_mb_stalni_objekti_oznaka, navedena je kao broj 11.

- **Božovića most** je na početku sektora 4 (Stari grad – Zavala) na gornjem šetalištu. Koordinate u autocadu su: vertex x 6569683.13 – vertex y 4682551.74. Njegovu sliku možete pronaći u foto-dokumentaciji Mostovi (1650986532382.jpg).

- **Velika grupacija borova** (između sektora 4 i 5) – između turističkih objekata na listi pod br.

11 i 12 u grafičkoj dokumentaciji 01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022 fajl – sloj 00_mb_ugostiteljski_objekat_oznaka. Ugostiteljski objekat br. 11 je vila Manojlović koja je ujedno i stalni objekat upisan pod brojem 15 sloj 00_mb_stalni_objekti_oznaka. Ugostiteljski objekat br. 12 je TORCH.

- **Jadranski sajam** je izvan obuhvata konkursa i nalazi se iznad sektora 4 i 5. Blok 24, katastarska parcela 1442/18; Blok 26a, katastarska parcela 1440/1. 01 _glavni_geodetski_crtež fajl.

- **Rijeka Grđevica** (na granici između sektora 5 i 6) – katastarska parcela 3066/2, u grafičkoj dokumentaciji 01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022 – sloj 00_mb_rijeka_oznaka, navedena je kao broj 4. U datoteci 05_Presjek_Medjunarodni_konkurs_setaliste_09_10_2022 – odjeljak možete pronaći dionicu 5-5 koja ide kroz rijeku. Tu je i fajl 06_KAT.PODLGA_vodotok – vodene površine gdje možete pronaći sve rijeke i potoke izolovane.

- **Park Slovenska plaža** – Slovenska plaža je hotelski objekat koji se prostire iznad gornjeg šetališta na teritoriji iznad sektora 5 i 6. Blokovi: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37. Dotični park prostire se na cijeloj teritoriji.

- **Dio od Grđevice do Zavale** – Ovaj dio je teritorija od sektora 4 do sektora 9. Sektor 9 je rt Zavala.

- **Antička kaldrma** su dijelovi antičkih rimskih puteva koji nisu dovoljno istraženi. Istorijski izvori govore da se većina ove drevne kaldrme nalazi oko hotelskog kompleksa "Slovenska plaža".

- **Morsko dobro** je državna kompanija koja je zadužena za plaže u Crnoj Gori. Granica morskog dobra predstavljena je u sloju GRANICA_MD_BUDVA.

57. Željeli bismo da se pojasni kako da se registrujemo za konkurs jer nismo našli mjesto za registraciju na web stranici. Postoji li posebna web stranica za konkurs i odvojene kontakte za pitanja o konkursu?

Učesnici nisu obavezni da se registruju za ovaj konkurs. Potrebno je dostaviti predlog konkursnog rada do roka - 07.03.2023.g. do 23:59 (UTC+1) na e-mail adresu:

arhitekta@budva.me

u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa.

58. Na katastarskoj podlozi nedostaju visinske kote na Sektoru 9 i na delu Sektora 8. Da li je moguće dobiti ažuriranu katastarsku podlogu?

U grafičkom prilogu 01_Medjunarodni_konkurs_setaliste_gl_podloga_09_10_2022 se mogu naći visinske kote za sektor 8 i 9.

59. U UT Uslovima, str. 7. tačka 11. piše da je Slovenska plaža predložena za brisanje iz liste zaštićenih plaža u skladu sa PPPNOP-om. Da li je Slovenska plaža izbrisana iz liste zaštićenih plaža?

Slovenska plaža nije izbrisana sa liste zaštićenih plaža.

60. Koja su pravila gradnje u zoni Morskog dobra, kakav tip objekata je moguće predvideti za izgradnju i od kog materijala?

U tekstualnoj dokumentaciji raspisa konkursa u dijelu "01_03_Konkursni_zadatak" se mogu naći urbanističko-tehnički uslovi vezani za sektor 43, konzervatorski uslovi itd. gdje su date smjernice arhitektonskog oblikovanja, dozvoljeni materijali i sl.

61. Molim vas da mi objasnite kako mogu da pronadjem pitanja i odgovore u vezi sa arhitektonskim konkursom za šetalište u Budvi?

Pitanja i odgovori će da budu objavljeni na sajtu Opštine Budva <https://budva.me>.

62. Da li je potrebno zadržati parking u Sektoru 2 ili je moguće izvršiti prenamenu u prostor trga?

U neposrednoj blizini predmetne lokacije koja se nalazi u sektoru 2 k.p. 2870/1 je prema DUP-u Budva centar izmjene i dopune predviđena javna garaža na lokaciji Blok 2, U.P. 2 koju čine dio k.p. 2419, k.p. 2420, 2421, 2422 i 2423 KO Budva, stoga učesnici imaju slobodu da izvrše prenamjenu površina tog tipa.

Evidentna je nedovoljno razvijena mreža lokalnih saobraćajnica, a prije svega pješačke infrastrukture. Potrebno je analizirati položaj ovog prostora u odnosu na centar grada, kao i položaj saobraćajnica u gradu. U odnosu na tu analizu je potrebno imati u vidu nedovoljno razvijeno povezivanje šetališta sa širom zonom Budve, posebnu pažnju posvetiti kontaktnoj zoni i saobraćajnicama koje vode iz zaleđa ka šetalištu (Kontakt zone – saobraćajnice koje lateralno vode ka šetalištu).

Šetalište je predviđeno i za povremeno/privremeno korišćenje za kolski saobraćaj isključivo za komunalna vozila i dostavu. Postojeće šetalište se tretira kao saobraćajnica pješačkog karaktera u permanentnoj funkciji pješačkih kretanja, a povremeno i terminski, ograničeno za potrebe motornog saobraćaja u funkciji Luke Budva i turističkih sadržaja uz obalu.

Šetalište treba da poveže urbana naselja rasprostranjena na četiri strane grada, sa prepoznatljivim saobraćajnicama (kolskim i pješačkim) koje spajaju i povezuju Stari grad sa Turističkim naseljem “Slovenska plaža” i Turistički kompleks “Zavala”, potom Budvansko polje sa lukom odnosno Marinom.

Planirana materijalizacija parternih elemenata bazirana je na korišćenju prirodnih, kvalitetnih, trajnih i savremenih materijala, što ostavlja utisak reprezentativnosti u skladu sa namjerom i funkcijom prostora. Isto se odnosi i kada je u pitanju dizajn mobilijara i ostalih elemenata parternog uređenja kao što su rasvjeta, oivičenje saobraćajnice. Zaštitu od uzurpacije prilikom nepropisnog parkiranja riješiti kroz uvođenje odgovarajućih “pametnih” arhitektonskih elemenata posebno kroz odabir vrsta za hortikulturu i njihove planske postavke.

63. Privatni parking kod hotela Park koji je lociran na betoniranom prostoru za igrališta da li je potrebno zadržati kao parking ili je moguća prenamene upotrebe i ovog prostora?

Prema DUP-u Budva centar – izmjene i dopune je predviđena izgradnja pet javnih garaža, stoga učesnici imaju slobodu da izvrše prenamjenu ove površine u skladu sa konceptom.

64. Na trgu neposredno ispred tvrđave i oko nje da li je moguće uvesti drvored palmi obzirom da konzervatorskim uslovima nije tačno definisano?

U konkursnom zadatku u poglavlju 4.2. *Prostorna-fizička obilježja* su istaknuti potencijali i nedostaci prostora oko Starog grada. Od učesnika se očekuje da uzmu u obzir konzervatorske uslove prilikom kreiranja novih prostornih cjelina. U predmetnoj grafičkoj dokumentaciji se mogu naći istorijske fotografije iz kojih se može crpiti inspiracija za uređenje prostora oko starog grada.

65. Da li ću dobiti potvrdu od vas koja pojašnjava prihvatanje moje registracije na konkursu u ovoj fazi?

U skladu sa raspisom svaki konkursni rad koji bude poslat u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa dobiće mail potvrdu o prijemu.

66. Da li postoji obrazac za registraciju koji bi trebalo popuniti?

Učesnici nisu obavezni da se registruju. Potrebno je dostaviti konkursni rad - 7. marta 2023.g. do 23:59 (UTC+1) u skladu sa tačkom 14 raspisa konkursa.

67. U dokumentu raspisa konkursa, tačka 12.1, kao dio tekstualnog dijela podneska, tražena je "okvirna procjena investicije; da pojasnimo, da li mislite na "studiju izvodljivosti" ili će to biti procjena pitanja urbanističkog rješenja uređenja?

Učesnici treba da daju grubu procjenu investicije.

68. U istom dokumentu, tačka 12.2, šta mislite pod "2x2 A0 paneli"?

2x2 A0 je površina koja omogućava prikaz cjelokupnog obuhvata konkursa u razmjeri 1/1000

69. Šta mislite kada kažete: „Karakteristični detalji partera (osnova, izgled, presjek), (frazе i terminologije su različite, pa vas molimo da pojasnite).

Karakteristični detalji partera znače da se od učesnika očekuje da daju detaljno parterno rješenje za ključne tačke u svom idejnom rješenju sa osnovom, fasadama, presjecima i 3D prikazom.

70. U istom dokumentu, strana 9, naveli ste "dostaviti najviše dva panela veličine A0, na kojima autor može prikazati sadržaj koji odabere iz konkursnog predloga", da li mislite da se podnesu dva različita/druga A0 dokumenta koji zaključuju cijelu prijavu, zar ne?

2 A0 panela su neophodna za potrebe izložbe koja je planirana mjesec dana nakon odluke žirija.

71. Na strani 10, tačka 14, naveli ste sljedeći primjer: setaliste_budvanska_skoljka.xxxxx@gmail.com, pa da li samo trebamo dodati šifru? Šta mislite pod ska_skoljka koja je dodata Budvi?

Da, to znači da bi učesnici trebalo da dodaju šifru koji su sami smislili. "ska_skoljka" je zapravo "budvanska_skoljka" a na domicilnom jeziku znači "budvanski_zaliv".

72. Možete li dati više informacija o tabeli sa realizovanim bruto i neto površinama i koeficijentima urbanističkog plana? (Pozivajući se na raspis konkursa stav 12.1)

Tabela pod nazivom 01_02_04_tabela_numerički_podaci_planiranog_stanja je sastavni dio konkursne dokumentacije i učesnici su u obavezi da je ispune.

73. Da li postoje konkretni planovi u vezi sa propisanim tehničkim rješenjima i uslovima plovidbe objekata pomorskog saobraćaja?

U tekstualnoj dokumentaciji koju je dostavio raspisivač nalaze se urbanističko-tehnički uslovi za sektor 43 i mnogi drugi uslovi koji daju smjernice za tretman prostora.

74. Možete li mi dati više informacija o uslovima saobraćaja (pozivajući se na raspis konkursa stav 18)

U dijelu tekstualne dokumentacije pod nazivom: 01_03_konkursni_zadatak se nalaze urbanističko-tehnički uslovi, konzervatorski uslovi, kao i istorijski osvrt na predmetno područje.

75. Da li se planira uklanjanje parking mjesta uz zidine starog grada Budve? Na primjer, da li je previđeno parkiralište u blizini tog područja Starog Grada ili čak višespratna garaža u blizini područja?

Prema DUP-u Budva centar – izmjene i dopune planirano je pet višespratnih garaža u neposrednoj blizini konkursnog područja.