

Na osnovu člana 8 stav 2 i člana 13 Zakona o spomen-obilježjima ("Službeni list CG", broj 40/08 i 40/11) i člana 40 tačka 37 Statuta Opštine Budva ("Sl. list CG - opštinski propisi", broj 19/10), na osnovu prethodno dobijene saglasnosti Ministarstva kulture Crne Gore br. 04-364/3 od 18. 06. 2012. godine, Skupština Opštine Budva, na sjednici održanoj dana 04. jula 2012. godine, donijela je

PROGRAM

podizanja spomen – obilježja u opštini Budva za 2012 godinu

Uvod

Ovim Programom, u skladu sa Zakonom, utvrđuju se spomen - obilježja koja će se podići u opštini Budva za 2012. godinu, naziv i vrsta spomen-obilježja, način podizanja, opis simboličkog značenja, razlozi i drugi elementi neophodni za sprovođenje Programa.

Spomen-obilježjima iz ovog programa trajno se čuvaju uspomene na istaknute ličnosti i njeguju kulturno-istorijske tradicije.

I

Podizanje spomen – obilježja postavljanjem spomen biste Krstu Ivanoviću

Krsto Ivanović (1628 – 1668) pjesnik, istaknuti pisac i hroničar.

Krsto Ivanović, rođen u Budvi 1628 godine je prvi hroničar i istoričar mletačkog teatra, posebno melodrame kao prve faze u razvoju opere. I sam je pisao melodrame u stihu, pjesme, (ode, sonete i madrigale) i istoriografske spise (Ljetopis Budve i Istoriju Pravovjerne lige protiv Turaka). Njegova hronika Budve „Ljetopis Budva“ na italijanskom jeziku, koju čine tri knjige djelimično sačuvane, predstavlja važno svjedočanstvo o istoriji grada Budve za vrijeme Mletačke republike. U rukopisu je ostalo njegovo djelo u šest tomova „Istorija rata Svete lige protiv Turaka“ i čuva se u Harvardu.

Mletački dužd ga je imenovao kanonikom bazilike Svetog Marka u Veneciji, koja je u ono vrijeme bila jedna od najuticajnijih u svijetu. Na ovom položaju koji se rijetko dodjeljivao ljudima sa strane, Krsto Ivanović je ostao do smrti. O njegovom značaju i ugledu u Veneciji govori činjenica da je jedini stranac koji je sahranjen u crkvi Svetog Mojsija u Veneciji i da je pored njegove grobnice postavljen spomenik sa bustom. Njegovo književno djelo i životopis objavljeni su u ediciji od 20 knjiga „Književnost Crne Gore od XII do XIX vijeka“.

Biografija Krsta Ivanovića ukazuje na to da se radi o ličnosti od izuzetnog društvenog i kulturnog značaja za Budvu i Crne Goru, čija djela imaju međunarodni kulturni značaj.

Predlaže se podizanje spomen obilježja postavljanjem spomen biste Krstu Ivanoviću odgovarajuće umjetničko-arhitektonske vrijednosti, čime se simbolično i trajno čuvaju uspomene i odaje počast ovoj istaknutoj ličnosti.

Podizanje ovog spomen-obilježja će se izvršiti tako što će se postaviti skulpturalno djelo (poprsna bista izlivena u bronzi) koja zbog svoje umjetničke vrijednosti može da bude postavljena na javnom mjestu.

Opis simboličkog značenja spomen biste podrazumjeva skulpturalno djelo koje svojom umjetničkom vrijednošću označava ličnost značajnu za kulturu Budve i nacionalnu i kulturnu istoriju.

Ocjenu i odabir umjetničkog rješenja spomen-biste izvršiće stručna Komisija koju obrazuje predsjednik Opštine Budva.

II

Odluku o podizanju spomen obilježja – postavljenjem spomen biste Krstu Ivanoviću, Skupština Opštine Budva će donijeti u skladu sa Zakonom o spomen-obilježjima i ovim Programom.

III

Podizanje spomen – obilježja postavljenjem spomen ploče na rodnu kuću Krsta Ivanovića

Zbog izuzetnog značaja koji je imao Krsto Ivanović na kulturni razvoj Budve u vrijeme Mletačke republike, predlažemo podizanje spomen obilježja postavljenjem spomen ploče na njegovu rodnu kuću u ulici Vrzdak br. 13 u Starom gradu u Budvi.

Smatramo da je kulturno-istorijski opravdano obilježiti prigodnom spomen pločom rodnu kuću Krsta Ivanovića.

Predlaže se postavljenje spomen ploče na rodnu kuću imenovanog odgovarajuće umjetničko-arhitektonske vijednosti.

Podizanje ovog spomen obilježja će se izvršiti tako što će se spomen ploča sa tekstom koji će biti ispisan na ploči, pričvrstiti na spoljnu fasadu rodne kuće Krsta Ivanovića.

Opis simboličnog značenja podrazumijeva spomen ploču koja svojim sadržajem trajno čuva uspomene na ovu istaknutu ličnost značajnu za kulturu Budve i nacionalnu i kulturnu istoriju.

Ocjenu i odabir umjetničkog rješenja spomen-ploče izvršiće stručna Komisija koju obrazuje predsjednik Opštine Budva.

IV

Odluku o postavljenju spomen ploče na rodnu kuću Krsta Ivanovića, Skupština Opštine Budva će donijeti u skladu sa Zakonom o spomen-obilježjima i ovim Programom.

V

Podizanje spomen – obilježja postavljenjem spomen ploče na rodnu kuću Anastasa i Špira Bocarića

Braća Anastas i Špiro Bocarić predstavljaju najznačajnije slikare na balkanskom području krajem devetnaestog i u prvoj polovini dvadesetog vijeka.

Anastas Bocarić (1864. —1944) poznati crnogorski slikar.

Anastas Bocarić je učio slikarstvo u Solunu i Atini. Boravio je u Sarajevu, na Cetinju, u Risnu, Zadru, Zagrebu, Veneciji, Mostaru, Beogradu, Istanbulu, Adis Abebi, Kairu, Skoplju, Solunu i Novom Sadu. U Novom Sadu je živio i radio do 1912, tu je predavao u učiteljskoj školi, a u sopstvenom slikarskom ateljeu otvorio školu vajarstva i slikarstva. U mladosti je objavljivao i poeziju u „Nevenu“ i „Carigradskom glasniku“.

Prvi je predstavnik građanskog slikarstva u Crnoj Gori, Hercegovini i Bosni. Slikao je ikone na Cetinju, u Budvi, Prčnju i Spiču. Pored ikonostasa i ikona radio je portrete i istorijske kompozicije. Najbolji njegovi radovi nastali su devedesetih godina XIX veka (oko 1896.): portreti arhimandrita Janićija Pamučine, pjesnika J. Šantića i sarajevskog trgovca Pešuta, zatim „Portret trgovca Ivaniševića“. Njegovo djelo je uglavnom vezano za akademski realizam, portrete je uglavnom radio prema fotografijama. Izlagao je radove u Pragu, Varšavi, Bratislavi, Rigi, Sofiji,

Bukureštu, Berlinu, Talinu i Budimpešti. Njegova djela se nalaze u stalnoj postavci u umjetničkoj galeriji u Sarajevu i njenoj ekspozituri u Banjaluci.

Spiridon Špiro Bocarić (1876 - 1941) poznati crnogorski slikar

Špiro Bocarić je bio slikar, upravnik Muzeja Vrbaske banovine u Banjaluci i jedan od začetnika filmske produkcije. Uporedo sa slikarstvom zanimao se za etnografiju, numizmatiku, paleontologiju, mineralogiju, a posebno fotografiju. Prve pouke iz slikarstva dobio je od starijeg brata Anastasa. Školovao se u Veneciji do 1896. godine, kada se pridružio bratu u Novom Sadu. Od 1897. do 1914. živio je u Sarajevu, a potom, do kraja svog života u Banjaluci.

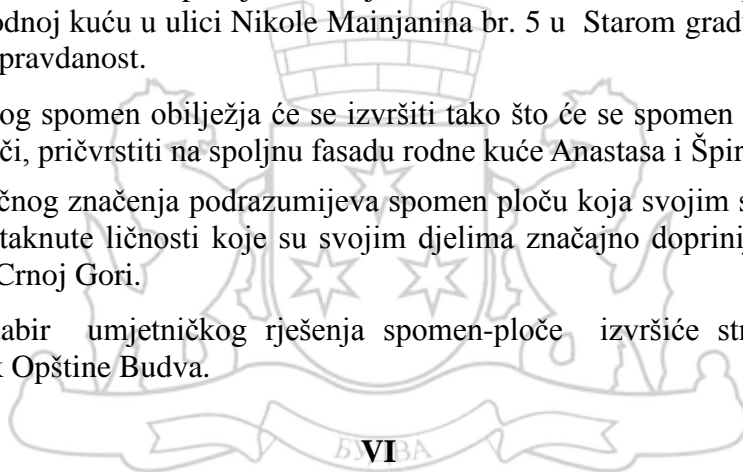
Braća Bocarići pripadaju prvim školovanim umjetnicima u Crnoj Gori i svojim su slikarskim zalaganjem uspjeli prvi put na ovom području, kod crkvenih velikodostojnika, uglednih ljudi, trgovaca i zanatlije razviti želju za poziranjem kao i potrebu da ovjekovječe porodične likove za svoja pokoljenja.

Okosnicu zavičajne zbrike budvanske moderne galerije čine četiri Anastasova i šest Špirovih radova koji su ujedno i najstariji umjetnički radovi u cjelokupnom galerijskom fundusu. S obzirom da braća Bocarići pripadaju prvim školovanim umjetnicima u Crnoj Gori koji su svojim djelima i društveno-angažovanim radom doprinijeli razvoju slikarstva, smatramo da postavljenje spomen ploče na njihovoj rodnoj kuću u ulici Nikole Mainjanina br. 5 u Starom gradu u Budvi, ima svoju kulturno-istorijsku opravdanost.

Podizanje ovog spomen obilježja će se izvršiti tako što će se spomen ploča sa tekstom koji će biti ispisan na ploči, pričvrstiti na spoljnu fasadu rodne kuće Anastasa i Špira Bocarića.

Opis simboličnog značenja podrazumijeva spomen ploču koja svojim sadržajem trajno čuva uspomene na ove istaknute ličnosti koje su svojim djelima značajno doprinijele razvoju kulture i slikarstva u Budvi i Crnoj Gori.

Ocjenu i odabir umjetničkog rješenja spomen-ploče izvršiće stručna Komisija koju obrazuje predsjednik Opštine Budva.



Odluku o postavljenju spomen ploče na rodnu kuću braće Bocarića, Skupština Opštine Budva će donijeti u skladu sa Zakonom o spomen-obilježjima i ovim Programom.

VII

Ovaj Program će se objaviti u „Službenom listu Crne Gore – opštinski propisi“.

Broj: 0101- 444/1
Budva, 04. jul 2012. godina

SKUPŠTINA OPŠTINE BUDVA
PREDSJEDNIK SKUPŠTINE,
Krsto Ljubanović, s.r.

