

Na osnovu člana 32 stav 1 Zakona o kulturi („Službeni list Crne Gore“ br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) člana 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“ br. 2/19) i člana 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“ br. 38/13), Skupština Opštine Budva, na sjednici od _____ 2025. godine donijela je

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu, broj 168 od 06.03.2024. godine.

2. Ovaj zaključak objaviće se u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj

Budva, _____

SKUPŠTINA OPŠTINE BUDVA

PREDSJEDNIK

Petar Odžić

OBRAZLOŽENJE

Pravni osnov za donošenje zaključka sadržan je u članu 32 stav 1 Zakona o kulturi, članu 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva i članu 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva.

Članom 32 stav 1 Zakona o kulturi propisano je da ustanove podnose osnivaču izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju za prethodnu godinu. Članom 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva propisano je da Skupština Opštine razmatra izvještaj o radu javnih službi čiji je osnivač Opština, a članom 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva propisana je nadležnost Osnivača da razmatra izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva.

Kako je Savjet Ustanove Odlukom broj 169 od 06.03.2024. godine, usvojio Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu, br. 168 od 06.03.2024. godine, predlaže se Skupštini Opštine Budva da donese zaključak o usvajanju navedenog izvještaja.

SEKRETARIJAT ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

GR



JU "GRAD TEATAR" BUDVA
85310 Budva, ul.13. jul, zgrada BSP

Broj: 169
Budva, 06. 03. 2024

Na osnovu člana 9 Statuta JU „Grad teatar“ Budva br. 1201/1 od 20.09.2017 godine i člana 25 Poslovnika o radu Savjeta JU „Grad teatar“ Budva br 33 od 09.02.2010. godine, Savjet ustanove na 33. sjednici Savjeta održanoj dana 05.03.2024. godine donio je

ODLUKU

o usvajanju Izvjestaja o radu JU „Grad teatar“ Budva sa izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu

1. Usvaja se Izvjestaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu broj:168 od 06.03. 2024. godine.
2. Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu biće dostavljen Sekretarijatu za društvene djelatnosti Opštine Budva na dalje postupanje.

Obrazloženje

U materijalu za sjednicu savjeta dostavljen je detaljan izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu. Nakon detaljnog razmatranja Izvještaja o radu JU „Grad teatar“ Budva sa finansijskim poslovanjem za 2023. godinu Savjet je bez primjedbi i dopuna jednoglasno usvojio Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa sa izvještajem o finansijskom poslovanju za 2023. godinu.

Na osnovu izloženog odlučeno je kao u dispozitivu ove Odluke.

Predsjednik Savjeta JU „Grad teatar“ Budva

Krsto Kuljača



GF

ЈУ "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА	
Grad Theatre City Budva	
Број	168
Будва	06.03.2024. г

JU "GRAD TEATAR" BUDVA

IZVJEŠTAJ O RADU SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM POSLOVANJU ZA 2023. GODINU

UVOD

Ako poželimo sagledati 2023. poslovnu godinu iz ugla JU "Grad teatar" i izdvojiti ono najvažnije po čemu je možemo pamtiti, to mogu biti brojni novi kontakti i prostori na kojima su ova ustanova i ugledni festival pod njenim okriljem pronijeli ime Budve i umjetničkih događaja u njoj. Istovremeno, novi finansijski i organizacioni izazovi koji su premošćeni ponovo zahvaljujući ugledu ustanove i festivala koji su u presudnom trenutku obezbijedili dragocjenu podršku institucija države, zahvaljujući kojoj je i godina do kraja uspješno realizovana.

Period prije i nakon završetka 37. festivala "Grad teatar", obilježili su brojni programi i aktivnosti kako oni pred očima publike i javnosti, tako osmišljavanje i apliciranje za nove projekte uz konstantnu implementaciju već odobrenih i aktivnih. Kontinuirane aktivnosti insitutucije koje su usmjerene na međunarodnu saradnju i promociju, rezultirale su nekim novim projektima kao i učešćem Grada teatra na mjestima planiranja i odlučivanja pod okriljem EU.

Veliko interesovanje publike i medijske javnosti za festival i rad ustanove istovremeno je bilo praćeno značajnim promjenama u zakonodavnom okviru poslovanja koji je do kraja ispraćen unutar same organizacione strukture ustanove koja se u najvećoj mogućoj mjeri oslonila na sopstvene kapacitete u kadrovskom smislu.

U toku 2023. Godine održano je 13 sjednica Savjeta ustanove, na kojima je odlučivano o svim pitanjima koja utiči na poslovanje i program.

PREFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

OZVANIČEN POČETAK IMPLEMENTACIJE PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI/ENABLED THEATRE“ IZ PROGRAMA KREATIVNA EVROPA

Radnim sastankom, koji je održan u prostorijama „Grada teatra“ 31. januara, ozvaničen je početak rada na implementaciji ovog značajnog projekta. Uspostavljena je metodologija rada, kao i plan aktivnosti, koje će se realizovati tokom dvogodišnje implementacije projekta.

Jedan od glavnih ciljeva projekta je da publiku kroz umjetnički izraz upozna i približi im svijet osoba sa poteškoćama u razvoju i učini ih više vidljivim. Pored umjetničke predstave,

rezultat projekta će biti i veb-sajt, namijenjen osobama sa poteškoćama u razvoju. Ovo je ujedno i prvi veb-sajt u regionu, koji će omogućiti osobama sa poteškoćama u razvoju da na kreativan način međusobno dijele razne sadržaje.

PODNIJETI IZVJEŠTAJI ASK-U ZA 2022. GODINU

Dana 7. februara, shodno zakonskim regulativama, podnijeti su Izvještaj o sponzorstvima i donacijama i Izvještaj o sprovođenju Plana integriteta za 2022. godinu.

JU „GRAD TEATAR“ JE APLICIRALA SA DVA PROJEKTA NA KONKURS MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA

Tokom februara JU „Grad teatar“ je aplicirala sa dva projekta na Javni poziv za sufinansiranje projekata i programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva raspisanog od strane Ministarstva kulture i medija. Projekti su: Projekat za sufinansiranje kulturno umjetničkih manifestacija i festivala u 2023. godini, odnosno festival u cjelosti, za kojeg smo dobili 20.000,00 eura podrške, te Projekat pozorišne djelatnosti za predstavu „Nestvarni grad“, za kojeg nismo dobili sredstva.

JU „GRAD TEATAR“ APLICIRALA JOŠ JEDNIM NOVIM PROJEKTOM ZA PROGRAM „KREATIVNE EVROPE“

JU „Grad teatar“ je 9. marta zajedno sa partnerima, Bosanskim narodnim pozorištem Zenica (BiH), pozorištem „Teatro Circo de Braga“ (Portugal) i univerzitetom „Paul-Valery“ Monpelje (Francuska) aplicirala na poziv Evropske unije kroz program Kreativna Evropa CREA-CULT-2023-COOP.

PREMIJERNO PRIKAZIVANJE FILMA „ANZULOVIĆ“

U organizaciji JU „Grad teatar“, 10. marta, u amfiteatru hotela „Mediterran“ premijerno je prikazan film „Anzulović“ autora Slavena Vilusa i Tamare Liješević. Film je nastao povodom izložbe „Foto-hronika Marka Anzulovića Budva u osvit XX vijeka (1902-1938)“ priređivača Slobodana Mitrovića, arhitekta, i Lazara Pejovića, prof. fotografije, a u produkciji XXXVI festivala „Grad teatar“.

ODRŽANE RADIONICE U NOVOM SADU U OKVIRU PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI“

U periodu od 20. do 26. marta, u organizaciji Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu su održane radionice u kojima su učestvovali članovi autorskog i produkcijskog tima projekta „Svijet mogućnosti“: reditelj i direktor „East–West“ Centra iz Sarajeva, Haris Pašović, projektni koordinator Ismar Hadžiabdić, glumac i direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta, Milovan Filipović, projektna koordinatorka Dragana Kuzmanović, autor web–platforme Mehmed Hasanagić, asistent reditelja Jelena Antonijević, scenografkinja Andreja Rondović, kostimografkinja Marina Sremac, glumci Aljoša Đidić, Gordana Đurđević Dimić, Mina Pavlica, Sanja Ristić Krajnov, Aleksandar Sarapa, Aca Lazin, Marko Savković i Stefan Starčević.



LUTKARSKA PREDSTAVA „ZLATOKOSA“

25. marta na sceni “Crvene komune” u Petrovcu izvedena je lutkarska predstava „Zlatokosa” Pozorišta lutaka u Mostaru. Poznatu bajku braće Grim dramatizovala je i adaptirala Jelena Đorđević, a scenografiju i kreaciju lutaka uradila je Hristina Nedeva Mladenović. U predstavi igraju Lejla Pajić, Ali Kamer Aksoy, Diana Ondelj Maksumić i Serđo Radoš.

GX



PREDSTAVA „VOTKA I ŠAMPANJAC“

Na sceni "Crvene komune" u Petrovcu, 31. marta izvedena je predstava **"Votka i šampanjac"** urađena po tekstu Irine Vaskovske u režiji Andree Ade Lazić. Predstava je koprodukcija Ateljea 212 i Teatra Vuk, a u njoj igraju Milica Mihajlović, Isidora Minić i Nebojša Ilić.



OTPOČELE PROBE ZA PREDSTAVU "RADOVAN III"

U prostorijama Narodnog pozorišta Sombor, u ponedjeljak, 3. aprila, održana je **prva čitaća proba** predstave **"Radovan III"** Dušana Kovačevića po dramatisaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera. Time je otpočeo rad na predstavi **"Radovan III"** koju je JU **"Grad teatar"** producirao u saradnji sa **Narodnim pozorištem Sombor**.

ODRŽANE RADIONICE U DNEVNOM CENTRU „BISERI“ U OKVIRU PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI“

U okviru projekta „Svijet mogućnosti“, na kojem je JU „Grad teatar“ partner, u periodu od 5. do 9. aprila održane su radionice u saradnji sa Dnevnom centrom za djecu i omladinu sa teškoćama i smetnjama u razvoju „Biseri“. U Budvi su tim povodom boravili članovi autorskog i produkcijskog tima projekta „Svijet mogućnosti“: reditelj i direktor „East–West“ Centra iz Sarajeva, Haris Pašović, projektni koordinator Ismar Hadžiabdić, glumac i direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta, Milovan Filipović, projektna koordinatorka Dragana Kuzmanović, autor web–platforme Mehmed Hasanagić, asistent reditelja Jelena Antonijević, kompozitor Dino Šukalo, glumci Aljoša Đidić, Gordana Đurđević Dimić, Mina Pavlica i Marija Feldeši. U radionicama su učestvovali naši mlađi i stariji sugrađani sa smetnjama i teškoćama u razvoju. Kroz kreativan rad u manjim grupama i individualne pristupe, umjetnički tim projekta se upoznao sa načinom rada Dnevnog centra „Biseri“ i načinom života i problemima sa kojima se naši sugrađani susreću, kao i njihove porodice. Predstava koja će nastati na osnovu radionica biće izvođena u Sarajevu, Novom Sadu, Zagrebu i prikazana na festivalu „Grad teatar“ 2024. godine.



PREDSTAVA „MAGBET“ OTVORILA 28. HERCEGNOVSKE APRILSKE POZORIŠNE SVEČANOSTI

Predstava „Magbet“, nastala po istoimenom djelu Viljema Šekspira, u adaptaciji i režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija JU „Grad teatra“ Budva, Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra, Indija i Újvidéki Színház (Novosadskog pozorišta), otvorila je 17. aprila u dvorani PARK 28. Hercegovačke aprilske pozorišne svečanosti

GR

(HAPS) koje donose predstave koje povezuje koncept POZORIŠTE I MUZIKA. Predstava "Magbet" premijeru je imala na XXXVI festivalu "Grad teatar".

**PREDSTAVA "KRVAVE SVADBE" NA MANIFESTACIJI "IGOROVİ DANI" U SRPSKOM
NARODNOM POZORIŠTU**

Predstava "Krvave svadbe", koprodukcija "Grada teatra" i Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad iz 2018. godine, izvedena je tokom manifestacije "Igorovi dani" koju je Srpsko narodno pozorište organizovalo i ove godine u čast reditelja Igora Vuka Torbice od 19. do 23. aprila u Novom Sadu.

**JU „GRAD TEATAR“ NA SAMITU FESTIVALA UMJETNOSTI U ORGANIZACIJI EVROPSKE
FESTIVALSKE ASOCIJACIJE (EFA)**

U organizaciji EFA, Evropske asocijacije festivala, koja okuplja oko 100 festivala iz 40 zemalja, održan je 71. Samit festivala umjetnosti od 23. do 26. aprila u Peraladi i Ćironi (Španija). Domaćin Samita bio je Festival Kastel de Peralada. Kako je JU „Grad teatar“ Budva članica EFA od 2021. godine, ovo je bila prilika da predstavnici institucije neposredno učestvuju u radu Skupštine i članove Evropske asocijacije festivala upoznaju sa aktivnostima „Grada teatra“. Samitu je prisustvovalo 227 učesnika, zvaničnika EFA, predstavnika festivala i festivalskih udruženja širom Evrope članova EFA, predstavnika gradova pokrovitelja festivala, gradova kandidata, kao i lokalnih zvaničnika Peralade i Ćirone, koji su podržali organizaciju Samita. JU „Grad teatar“ su zastupale **Milena Lubarda Marojević**, direktorica, **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, i **Aleksandra Maslovar**, menadžerka za programske politike i planiranje.



PREDSTAVA „MAGBET“ NA OTVARANJU 9. BITOLA ŠEKSPIR FESTIVALA

Ovogodišnje izdanje Bitola Šekspir festivala, koje se po 9. put održava u organizaciji Narodnog pozorišta iz Bitolja, otvorila je predstava „Magbet“ u režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija „Grada teatra“ premijerno izvedena na XXXVI festivalu. JU „Grad teatar“ predstavu je radila u koprodukciji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, Beogradskim dramskim pozorištem, ITAKA Art centrom i pozorištem Újvidéki Színház/Novosadskim pozorištem.

OTPOČELE PRIPREME NA REALIZACIJI PROJEKTA „NESTVARNI GRAD“

U periodu od 30. maja do 4. juna u Budvi se okupio umjetnički i autorski tim kako bi izvršili istraživanje i pripreme neophodne za realizaciju nove pozorišne forme u vidu vođene šetnje kroz budvanski Stari grad. Umjetnički i autorski tim čine. Vuk Ršumović, autor, Ana Pinter, koautor, Jakov Munižaba, dizajn zvuka, Danijela Matović, scenski dizajn, Andreja Hamović, direktor fotografije, Nenad Pinter, tehnička direkcija i Nikola Radeka, etnomuzikolog.

Prilikom posjete Budvi gorepomenuti tim je imao priliku da se bliže upozna sa budvanskim kulturnim nasljeđem i da vodi razgovore sa mještanima Budve koji dobro poznaju njenu istoriju i kulturni razvoj. Cilj ovog dolaska je bio prikupljanje građe od sagovornika, materijala za zvučne efekte koji će koristiti u predstavi i ispitivanje tehničkih mogućnosti za izvođenje ove nove forme.

POTPISAN UGOVOR O SARADNJI JU „GRAD TEATAR“ I MINISTARSTVA EKONOMSKOG RAZVOJA I TURIZMA

Nakon dostavljene obimne dokumentacije o značaju festivala „Grad teatar“ i programa 37. festivala, Ministarstvo ekonomskog razvoja i turizma je prepoznalo značaj istog za promociju i razvoj destinacije kako Budve tako i Crne Gore, te je 4. jula potpisan Ugovor o saradnji na organizaciji 37. festivala „Grad teatar“ kojim je instituciji odobrena suma od 150.000e.

Ovaj Ugovor o saradnji rezultat je intenzivnih aktivnosti i urgencija upućenih državnim organima od strane rukovodstva ustanove (direktora i članova savjeta) i kao takav je predstavljao neophodan preduslov za otvaranje 37. festivala, kao i garanciju za njegovo održavanje, budući da su okolnosti u funkcionisanju lokalne uprave nakon pritvaranja predsjednika opštine potpuno blokirale transfere sredstava namjenjenih realizaciji festivala. Opština Budva je nakon toga 7. jula, dva dana nakon otvaranja festivala, zajedno sa redovnim mjesečnim transferom, uplatila JU „Grad teatar“ i pripadajući budžetski iznos od 362.000,00 eura. 20

XXXVII FESTIVAL

“SNAGA, HRABROST I GLUPOST”



Za moto XXXVII festivalskog izdanja odabran je dio završne didaskalije drame „Radovan III“ Dušana Kovačevića.

Festival “Grad teatar” i u svom XXXVII izdanju realizovan je u periodu između 3. jula i 22. avgusta na lokacijama u Starom gradu i amfiteatru manastira Stanjevići.

Dramski program obuhvatio je 19 večeri tokom kojih je izvedeno 12 predstava i jedan razgovor. **Književni program** obuhvatio je 14 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 8 programa. U **likovnom programu** upriličene je jedna izložba **Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole - iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore**, u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.

CL

PRES POVODOM PREDSTAVLJANJA PROGRAMA XXXVII IZDANJA FESTIVALA „GRAD TEATAR“

Na konferenciji za novinare koja se održala u prostorijama JU „Grad teatar“ U četvrtak, 8. juna, predstavljen je program XXXVII festivala „Grad teatar“. Okupljenim novinarima obratili se **Milena Lubarda Marojević**, direktorica „Grada teatra“, **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, **Jakša Čalasan**, direktor Narodnog muzeja Crne Gore i maestro **Bojan Sudić**.

U okviru **dramskog programa** najavljeno je da će publika će biti u prilici da vidi 15 naslova, reditelja: Ane Tomović, Vuka Ršumovića, Borisa Liješevića, Nine Nikolić, Milana Neškovića, Mirjane Medojević, Marka Misirače, Igora Vuka Torbice, Milana Karažića, Nikite Milivojevića, Vita Taufera, reditelja i koreografa Staše Zurovca, kao i autorski projekat glumice Lucije Barišić. Predstave dolaze iz: Crne Gore, Makedonije, Hrvatske, Srbije, Slovenije i BiH. Posebno veče na sceni između crkava biće upriličeno povodom sjećanja na Nebojšu Glogovca, čija je glumačka karijera obilježila i tokove „Grada teatra“, zbog čega mu je festival 2009. godine dodijelio nagradu „Grad teatar“ za pozorišno stvaralaštvo. U okviru **muzičkog programa** je najavljeno ukupno 9 koncerata tako da, pored uvoda u festival nastupom dječjeg hora „Kolibri“ i programa otvaranja nastupom Big Banda RTSa i soliste pijaniste Uroša Perića, na festivalu će nastupiti: violinista Nemanja Radulović, dirigent Bojan Sudić, pijanista Boris Kraljević, dirigent Bojan Sudić, orkestar „Zagrebački solisti“, kao i crnogorski muzičari mlađe generacije. Za **Trg pjesnika** je rečeno da će i ove godine okupiti najbolje pisce regiona poput Đorđa Matia, Gorana Petrovića, Miraša Martinovića, Vesne Goldsvorti, Tanje Bakić, Mila Lompara, Aleksandra Šurbatovića, Mihajlaa Pantić, Jane Radičević, Snježane Banović, Mirjane Novaković, Dušana Kovačevića koji će kroz 15 književnih večeri predstaviti svoja nova djela. Centralni događaj **likovnog programa** festivala planiran je za 13. jul, kada će biti otvorena izložba „Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.“



OTVARANJE FESTIVALA

Jedan od najuglednijih festivala u regionu, međunarodni festival Grad teatar Budva, 37. po redu, otvoren je 5. jula na platou između hotela „Avala“ i hotela „Mogren“ koncertom pod nazivom „**Tribute to Ray Charles**“ u izvođenju **Big Benda RTS i Uroša Perića**.

Pozdravljajući mnogobrojnu publiku i ugledne goste, **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU Grad teatar je kazala da će ovogodišnje izdanje festivala trajati tačno 49 dana i takođe se zahvalila svima koji su pokazali da im je stalo i da smatraju da je čuvanje festivala „Grad teatar“ važno. “

Prisutnima se, u ime osnivača i glavnog pokrovitelja festivala, Opštine Budva, obratio **Nikola Jovanović**, predsjednik SO Budva koji je naglasio da je Grad teatar ustanova koja Budvu čini elitnom destinacijom, ne samo turističkom već i kulturnom i koja svjedoči da je kultura u razvoju opštine Budva prisutna već odavno.

“Grad teatar je, kao što znate, od 2021. godine član Evropske asocijacije festivala i to najbolje svjedoči o renomiranosti ovog festivala koja nije samo regionalna, već je svjetska.”, kazao je Jovanović.

Festival je otvorila dugogodišnja prijateljica festivala, književnica i urednica **Vida Ognjenović** riječima:

“Gospodjo Direktorka Festivala, poštovana publiko, dragi prijatelji, kolege, dame i gospodo, obraćam vam se u ime onih koji sad iza imaginarne zavese, s plemenitom tremom očekuju susret sa vama. Dobro poznajem taj uzbudljivi drhtaj umetnika pre no što izadju na 

svetlo scene u nameri da svojim umećem izazovu vaše ushićenje. Znete li šta treperi žustrije no vazduh u flauti, ili plamičak sveće na vetru? Ja vas uveravam da brže trepti samo isprekidani dah izvodjača, pre no što njegovo usijano oko susretne široki, radoznali pogled publike .Hvala vam što kao toliko puta dosad delite sa nama i ovaj svečani čin. Večeras se, uz svetlost zvezda, podiže trideset i sedmi put festivalska zastava na izmaštani jarbol. Počinje festival Grad Teatar, Budva ponovo postaje pozornica. Po starom Budvanskom zakoniku, ko dobrovoljno udje u ovaj grad i u njemu prenoći, postaje Budvanin. Ko u ovo naše doba udje u Budvu za vreme Festivala, i prati iz večeri u veče festivalske staze, ne mora da postane Budvanin, ali neizbežno postaje zaverenik pozorišta, muzike, plesa i literature, Hvala vam za tu zavereničku odanost, ona nas je održala za ove skoro četiri protekle festivalske decenije. Zastupam uverenje da svako ko odneguje potrebu za umetničkim doživljajem i razvije ukus za čitanje i spoznaju njegovih izazova i sam pripada rodu umetnika. Pozorišni gledalac je vitalna dimenzija scenskog čina. Bez njega teatarski poduhvat nije potpun i nije živ, jer to što se zbiva na sceni mora da bude slobodna rasprava izmedju zbilje i fikcije.

Ovaj nadaleko čuveni festival, opstao je najvećma zahvaljujući vama, poštovana publiko. Pa ne dajte nas onda agresivnoj zabavi koja, u begstvu od sopstvenog bića, guši misao i ideje, tražeći samozaborav u zaglušujućoj snazi razglasa. Ne dajte nas onima koji ne znaju razliku izmedju skupocenog originala i pomodno skupog odlivka. Ne dajte nas onima koji smatraju da je moć novca bezgranična ako dobro paziš da te ne uhvate. Ne dajte nas bukačima čija buka i bes potiču otuda što ne razlikuju kafu od kokaina. Ne dajte nas onima kojima je sve dosadno, a ne vide da su pre svega dosadni sami sebi. Ostanite uz nas, da istrajavamo u uverenju da je umetnost moćna, jer počiva na slobodnom istraživanju sveta i otvoreno priziva mir i sporazumevanje.. Hajde da se naoružamo ljubavlju i umetničkim zamahom. Hajde da zajedno kažemo ne veštačkim podelama na naše i njihove. Mi smo vaši i vi ste naši. Svi smo mi MI. I evo, slaveći tu činjenicu, zajedno proglašavamo festival Budva Grad Teatar otvorenim”, poručila je Ognjenović.



DRAMSKI PROGRAM

Ribarske svađe

Dramski program 37. festivala Grad teatar otpočeo je u subotu. 8. jula, na sceni Između crkava izvođenjem predstave **“Ribarske svađe”** Karla Goldonija u režiji **Ane Tomović**. Predstava je produkcija Narodnog pozorišta Beograd. Predstava je na programu bila i 9. jula.

U pitanju je komedija situacije, gde su isprepletane sudbine 11 likova kao jedan mikrokosmos u makrokosmosu. Ana Tomović je za predstavu rekla da ova komedija u svakom vremenu dobija drugačiji odjek – 2023. godine more i morska obala izloženi su ekološkoj katastrofi i da u njenom viđenju Goldonijeve komedije, to nije romantična, već pomalo apokaliptična slika svijeta.

Pored Ane Tomović i Đorđa Kosića autorski tim čine, Andreja Rondović, scenografkinja, Maria Marković Milojev, kostimografkinja, Irena Popović, kompozitorka i dr. Ljiljana Mrkić Popović koja je zadužena za scenski govor. U predstavi igraju: Branislav Tomašević, Ivana Šćepanović, Tamara Šustić, Vučić Perović, Jovan Jovanović, Hadži Nenad Maričić, Zlatija Ivanović, Iva Milanović, Teodora Dragičević, Dragan Sekulić i Nedim Nezirović.

CR



Jugoslavija, moja dežela

Na sceni između crkava, 11. Jula, izvedena je predstava „**Jugoslavija, moja dežela**“ koja je nastala po istoimenom romanu Gorana Vojnovića, u dramatizaciji Ivana Velisavljevića i Aleksandra Novakovića, a u režiji **Marka Misirače**. Predstava je produkcija Gledališča Koper Teatro Capodistria, Pozorišta Prijedor i Fondacije Friedrich Ebert Stiftung.

Ova predstava postavlja pitanje smisla svih ratova, pitanje zla, pitanje krivice, pitanje odnosa očeva i sinova, kao i pitanje da li se zločin može opravdati i da li djeca treba da plaćaju za grijehe svojih roditelja.

Pored Marka Misirače, Ivana Velisavljevića i Aleksandra Novakovića autorski tim čine, Dragana Purković Macan, scenografkinja, Jelena Vidović, kostimografkinja, Petar Bilbija, kompozitor i video dizajn i Marija Milenković koja je bila zadužena za scenski pokret. U predstavi igraju: Blaž Popovski, Mojca Partljič, Boris Šavija, Aleksandar Stojković, Igor Štamulak, Željko Erkić, Tjaša Hrovat, Sabina Halilović, Lea Cok, Miljka Brđanin, Dean Batoz i Mirela Predojević.



GR

Narodni neprijatelj

Dramski program je nastavljen 16. jula, na sceni između crkava igranjem predstave **“Narodni neprijatelj”** Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja. Predstava je nastala prema istoimenoj drami **Henrika Ibzena** u dramatizaciji Tamare Baračkov po prevodu Maje Trojanovske Ivanovske, a u režiji **Nine Nikolić**. Predstava je dio međunarodnog projekta „Putevi heroja”, finansijski podržanog u okviru programa Evropske unije “Kreativna Evropa”, koji je okupio sedam partnerskih organizacija oko jedne zajedničke ideje i globalno gorućeg pitanja, a to je zaštita životne sredine. Predstava je u kratkom periodu doživjela veliki uspjeh i dobila više priznanja i nagrada, kako na domaćoj tako i na međunarodnoj festivalskoj sceni.

Autorski tim čine i Višnja Vujović, scenografkinja, Ivana Karanfilovska-Ugurovska, kostimografkinja, Jorgos Dusos, kompozitor, Karis Peklivanidis, koreograf, i Kris Jeger, dizajn svjetla dok u predstavi igraju Nikola Ristanovski, Zvezdana Angelovska, Darja Rizova, Jana Veljanovska, Lana Grpčevski, Blagoj Veselinov, Petre Arsovski, Saška Dimitrovska, Aleksandar Mihajlovski, Nino Levi i Martin Đorgoski.



Zelena čoja Montenegro

Predstava **“Zelena čoja Montenegro”** izvedena je 20. jula na sceni između crkava. Riječ je o koprodukciji Grada teatra, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice, nastaloj po motivima romana **Moma Katora u saradnji sa Zukom Džumhurom**, a u režiji **Nikite Milivojevića** koja je je svoje premijerno izvođenje imala na 35. festivalu Grad teatar. U međufestivalskom periodu predstava je na redovnom repertoaru svih koproducenata, a

CL

gostovala je i na značajnim regionalnim festivalima. I ovog puta, na sceni između crkava se tražilo mjesto više, a predstava je bila pozdravljena gromoglasnim aplauzom.

Režiju i adaptaciju teksta „Zelene čoje Montenegro“ potpisuje Nikita Milivojević, koji je i scenograf predstave. Kostimograf je Jelena Stokuća, za muziku je zadužen Aleksandar Srebić, a za scenski pokret Amalija Benet. U predstavi igraju: Miloš Pejović, Dejan Đonović, Božidar Zuber, Simo Trebješanin, Jelena Simić, Maja Stojanović, Andrija Kuzmanović, Branimir Brstina, Ivan Tomić, Milorad Damjanović, Ivan Zablaćanski i Stefan Radonjić.



Aladinova Čarobna lampa

Igranjem predstave „Aladinova čarobna lampa“, koju je po tekstu **Nikolasa Stjuarta Greja** adaptirao Igor Bojović, a režirao **Milan Karadžić**, 23. jula je na sceni između crkava nastavljen dramski program. Glumci Gradskog pozorišta iz Podgorice oživjeli su prepoznatljive likove iz poznate bajke. Kroz impresivne scene, bogate kostime i pažljivo osmišljenu scenografiju, publika je prebačena u tajanstveni Orijent, gdje je Aladin, hrabri mladić iz siromašnog kvarta, otkrio čarobnu lampu koja ispunjava tri želje.

Scenografiju za predstavu potpisuje Andreja Rondović, kostimografiju Lina Leković, muziku Leo Đokaj, a scenski pokret i koreografiju Slavka Nelević. U predstavi pored Đurđevića i Dragović igraju: Omar Bajramspahić, Miloš Pejović, Maja Šarenac, Vukan Pejović, Stefan Vuković, Marija Đurić i Davor Dragojević.



GLUMICI

Na sceni između crkava, 25. jula, izvedena je predstava **"GLUMICI"** u produkciji i kolektivnoj režiji **trupe "Atropia" iz Skoplja**. Budvanska publika je s velikom pažnjom pratila i učestvovala u dešavanjima na sceni između crkava, a u nekoliko navrata je i zaplesala zajedno sa pozorišnom trupom. Predstava je nastala kao zajednički autorski projekat, Nenad Tonkin je zadužen za scenografiju, Dino Imeri za muziku, Sanja Stavrova za fotografije, a Marjan Petkovski za video. U predstavi, pored Lelovac, igraju: Nataša Petrović, Simona Spirovska, Bojan Kirkovski, Nenad Mitevski, Nikola Nakovski, Nikola Risteski, Deniz Ajdarević i svi prisutni.



Final Act

Dramski program nastavio se 31. jula na sceni između crkava igranjem predstave **"Final Act"**. Riječ je o **autorskom projektu Lucije Barišić** u koprodukciji Umjetničke organizacije Pierre Vally sa Zagrebačkim kazalištem mladih te uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike

CR

Hrvatske. Predstava "Final Act" ispričana je na intiman, ali duhovit način iz perspektive smrti kao finalnog čina. Autorski tim pored Barišić čine i umjetnički saradnici za režiju i dramaturgiju Petra Veber, Damir Klemenčić, Adriana Josipović, Ana Prolić, Mala Kline i Jadran Grubišić. Muzičari su Luka Žužić i Tomi Novak, za svjetlo je zadužen Marino Frankola, a dizajner promotivnih materijala je Ivor Tomljanović.



Krvave svadbe

Predstava "**Krvave svadbe**", Federika Garsije Lorke, u režiji **Igora Vuka Torbice**, koprodukcija JU "Grad teatar" iz Budve i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada izvedena je 3. avgusta na sceni Između crkava. Brojna priznanja i nagrade dovela su do toga da ova višestruko nagrađivana predstava nastavi svoj pozorišni život, uprkos preranom odlasku njenog reditelja, a šest godina nakon premijere traži se karta više. Pored Igora Vuka Torbice autorski tim čine Branko Hojnik, scenograf, Jelisaveta Tatić Čturiilo, kostimograf i Vladimir Pejković, kompozitor. U predstavi igraju: Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Otašević, Vukašin Randelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac/Bojana Milanović Popović, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.

GL



Bjeguni

Plesno-pozorišni komad "Bjeguni", reditelja i koreografa **Staše Zurovca**, izveden je na sceni Između crkava 6. avgusta. Predstava je koprodukcija Hrvatskog instituta za pokret i ples i 40. festivala Tjedan suvremenog plesa, na kom je i premijerno izvedena u junu ove godine, a nastala po istoimenom romanu nobelovke Olge Tokarčuk. JU Grad teatar je ponosni partner na ovom projektu od samog početka što je potvrdio i Zurovac nakon igranja u Budvi.

Pored Staše Zurovca autorski tim čine Aleksander Balanesku koji je zadužen za muziku i Bjanka Adžić Ursulov, kostimografinja i scenografkinja. U predstavi igraju: Juko Harada, Nuriya Himenez Vilaroja, Kasija Vrbanc, Lucija Kukor, Hulijana Vargas Rodriguez i Nikola Prato. Muziku izvodi Balanesku Kvartet u sastavu: Aleksander Balanesku, violina, Juri Kalnits, violina, Kristofer Picilides, viola i Nikolas Holand, violončelo.



ce

(Pra)Faust

Darmski program je nastavljen 8. avgusta u amfiteatru manastira Svete Trojice u Stanjevićima igranjem predstave **(Pra)faust** Beogradskog dramskog pozorišta. Predstava je nastala prema čuvenom djelu Johana Volfganga Getea u dramatizaciji Fedora Šilija, a u režiji **Borisa Liješevića**. Predstava je bila na repertoaru i 9. Avgusta a obje večeri je za publiku bio obezbijeđen prevoz.

Autorski tim čine i Aleksandar Denić, scenograf, Marina Sremac, kostimograf, Stefan Ćirić i David Klem, kompozitori, Sonja Vukićević, koreografija i scenski pokreti i Ljiljana Mrkić Popović, scenski govor. U predstavi igraju: Svetozar Cvetković, Ozren Grabarić, Ivan Tomić, Daniel Sič, Ivan Zarić, Mirjana Karanović, Iva Ilinčić, Stanislava Nikolić.



Radovan III

Centralni događaj ovogodišnjeg festivala "Grad teatar" bilo je izvođenje predstave **"Radovan Treći"** Dušana Kovačevića po dramatizaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera. Predstava nastaje na pedesetu godišnjicu pisanja teksta i koprodukcija je JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor. Premijerno izvođenje je bilo 15. avgusta, u na sceni između crkava, a reprizna 16, 17. i 18. avgusta. Premijeri je prisustvovao pisac ovog čuvenog komada **Dušan Kovačević** koji nije krio zadovoljstvo načinom na koji je ovaj tekst, koji je nastao prije tačno 50 godina, pročitao i prikazan u ovoj pozorišnoj verziji.

Pored Vita Taufera i Vesne Radovanović autorski tim predstave čine i Lazar Bodroža, scenograf, Biljana Grgur, kostimografkinja, a originalnu muziku za predstavu komponuju Robert Pešut -Manjifiko i Aleksandar Pešut - Shatz. U predstavi igraju: Ninoslav Đorđević, Biljana

GR

Keskenović, Marija Maša Labudović, Danica Grubački, Srđan Aleksić, Nemanja Bakić, Lazar Nikolić i Pavle Popović.



Tim povodom, u prostorijama JU "Grad teatar" 13. avgusta je održana **pres konferencija** na kojoj su govorili **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU "Grad teatar", **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, Vito Taufer, reditelj predstave, Bojana Kovačević, upravnica Narodnog pozorišta u Somboru, Saša Torlaković, glumac i umjetnički direktor NP Sombor, Ninoslav Đorđević koji tumači glavni lik u predstavi, Marija Maša Labudović, glumica, Pavle Popović, glumac i Lazar Nikolić, glumac.



Galeb

U nedjelju, 20. avgusta, na sceni Između crkava, izvedena je predstava "**Galeb**" Narodnog pozorišta iz Sombora. Predstava je nastala prema drami Antona Pavlovića Čehova, u adaptaciji i režiji **Milana Neškovića**. Publika je sa velikom pažnjom pratila radnju čuvene drame, a glumce je

ce

na kraju nagradila stajaćim ovacijama. Reditelj Milan Nešković je nakon izvođenja predstave kazao da je "Galeb" jedan od onih komada koji su neizbježni u rediteljskoj karijeri. Pored Milana Neškovića tu su scenograf Marija Kalabić, kostimograf Biljana Grgur, kompozitor i autor songova je Duda Buržujka, dok je za scenski pokret zadužena Andreja Kulešević, a za scenski govor Saša Latinović. U predstavi igraju: Ivana V. Jovanović, Nikola Knežević, Srđan Aleksić, Ana Rudakijević, Pero Stojančević, Julija Petković, Saša Torlaković, Ninoslav Đorđević i Stefan Beronja.



Urnebesna tragedija

XXXVII festival Grad teatar završen je 22. avgusta na sceni Između crkava igranjem predstave "**Urnebesna tragedija**" nastale po tekstu **Dušana Kovačevića**, u dramatizaciji Moline Udovički Fotez, a u adaptaciji i režiji **Jagoša Markovića**. Predstava je produkcija Narodnog pozorišta, Beograd i Narodnog pozorišta Republike Srpske, Banja Luka. Radnja drame „Urnebesna tragedija“ odvija se prije više od 30 godina, kada je i napisana i kada je imala praizvedbu u Zvezdara teatru (1991), ali je aktuelna i savremena kao da se odigrava sada i kao da ju je jedan od najvećih dramskih pisaca stvorio danas. Publika na sceni između crkava je uživala u predstavi i nagradila cijeli glumački ansambl veoma dugim aplauzom i stajaćim ovacijama.

Pored Jagoša Markovića i Moline Udovički Fotez autorski tim predstave čine i Matija Vučićević, scenograf, Bojana Nikitović, kostimograf i dr Ljiljana Mrkić Popović, scenski govor. U predstavi igraju: Nikolina Friganović, Željko Erkić, Petar Vasiljević, Nela Mihailović, Aleksandar Vučković, Sandra Bugarski, Branko Vidaković, Ljubiša Savanović i Marija Nedeljkov.

GR



RAZGOVOR

Na sceni Između crkava u okviru ovogodišnjeg izdanja festivala je, 10. Avgusta, upriličeno **veče posvećeno glumcu Nebojši Glogovcu**, čija je glumačka karijera obilježila i tokove festivala „Grad teatar“. 2009. godine festival je Nebojši Glogovcu dodijelio i nagradu „Grad teatar“ za pozorišno stvaralaštvo zarad „kontinuiranog doprinosa kvalitetu festivala 'Grad teatar', ostvarenog prepoznatljivom i raskošnom glumačkom igrom". Na scenama „Grada teatra“ Glogovac je kao mladi glumac prvi put zaigrao 1992. u „Velikoj pljački“ Džoa Ortona u režiji Dejana Mijača. Igrao je i u dvije pozorišne koprodukcije u Mijačevoj režiji; 1993. godine u predstavi „Lažni car Šćepan Mali“ i 1994. u „Troilu i Kresidi“. 1993. godine gledamo ga u predstavama „Lizistrata“ Petra Zeca i „Tamna je noć“ Egon Savina. Tokom narednih decenija Glogovac je postao jedan od vodećih glumaca regiona, podjednako prisutan i na pozorišnim scenama i na filmu. U Budvi publika je bila počastvovana da svjedoči njegovim bravurama toga perioda u predstavama „Saloma“ Romana Viktjuka, „Šine“ Slobodana Unkovskog, „Hadersfeld“ Aleks Čizholm, a poslednji put u „Razbijenom krčagu“ Igora Vuka Torbice.

Uvodnu riječ dala je direktorica JU Grad teatar **Milena Lubarda Marojević** a potom je prikazan kratki film Radivoja Andrića u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta, rađen povodom komemoracije održane u matičnom pozorištu kao i izbor fotografija sa predstava odigranih na scenama Grada teatra. Publici su se nakon prikazivanja filma obratili **Vojislav Brajović i Svetozar Cvetković**, glumci, **Radenko Marović**, član Savjeta JU Grad teatar koji je i kum Nebojše Glogovca i **Nikola Vukčević**, crnogorski reditelj u čijem je filmu „Dječaci iz ulice Marksa i

GR

Engelsa" Glogovac glumio. Direktorica ustanove je na kraju večeri, uručila plaketu Nebojšinoj ćerki Sunčici dok je njegova supruga Milica zahvalila svima u ime porodice.



MUZIČKI PROGRAM

Dječiji hor Kolibri

Muzički program ovogodišnjeg festivala „Grad teatar“ je otpočeo **koncertom hora „Kolibri“** koji je održan 3. jula kao **uvod** u ovogodišnji festival Grad teatar . Hor „Kolibri“ koji je ove godine obilježavao 60 godina postojanja je mališanima Budve, ali i njihovim roditeljima koji su odrastali uz nezaboravne tekstove i melodije, izveo specijalni program najljepših pjesama za djecu iz svog bogatog repertoara. Kolibri“ je jedinstveni dječiji hor prepoznatljive kulture pjevanja, dopadljive interpretacije i visoko profesionalnog odnosa prema muziciranju gajenom u osmišljenoj ljubavi prema muzici, aktivnom primanju muzike čiju poruku jedinstvenim zadovoljstvom prenosi na slušaoce. Hor je održao preko stotinu koncerata u Srbiji i inostranstvu, učestvovao u audio dramama, u televizijskim emisijama i serijama, kao i na filmu. Za sobom ima 7 audio kaseti, 19 singlova i 42 long-plej gramofonske ploče i 4 audio CD-a u izdanju PGP-RTB/RTS. Ovaj koncert je bio poklon muzičke produkcije RTS „Gradu teatru“ i publici povodom višegodišnje saradnje, a ulaz je bio besplatan.

62



Big Band RTS i Uroš Perić

Nakon svečanog otvaranja XXXVII festival "Grad teatar", 5. jula, na platou između hotela „Avala“ i hotela „Mogren“, publika je bila u prilici da uživa u koncertu pod nazivom „**Tribute to Ray Charles**“ u izvođenju **Big Benda RTS i Uroša Perića**. Uroš Perić, vrhunski muzičar izuzetne biografije, i jedinstvenog talenta kojim godinama očarava slušaoce širom Evrope, Rusije, Amerike i Afrike interpretirajući pesme iz zlatnog doba bluza, džeza i soula i Big Bend RTS koji je jedini profesionalni džez ansambl u Srbiji u formaciji big benda i koji je nastupao sa najvećim svjetskim imenima džez muzike su priredili jednoipčasovni concert u toku kojeg je publika uživala u dobro poznatim numerama "Unchain my heart", "Georgia on my mind", "The long and winding road", što je potvrdio i gromoglasan aplauz za umjetnike koji su briljirali. Uroš Perić, koji je očekivano oduševio, ali i nasmijao budvansku publiku, rekao je da mu predstavlja veliku čast što je otvorio festival.



GR

Nemanja Radulović & Double Sens

Muzički program festivala „Grad teatar“ se nastavio 14. jula, na sceni između crkava nastupom čuvenog violiniste **Nemanje Radulovića** koji je sa ansamblom **“Double Sens”** izveo koncert koji je dio velike turneje na kojoj promovise album **“Roots” (Korijeni)** objavljen na jesen 2022. godine za američku diskografsku kuću “Warner Classics”. Radulović, srpsko-francuski violinista svojom jedinstvenom energijom, uzbudljivom virtuožnošću, dubinom izraza i avanturističkim programom potvrđuje ideju da muzika zbližava ljude. On je 2008. godine, okupio neke od svojih omiljenih muzičara iz Francuske i Srbije da sviraju zajedno u kamernom orkestru osnovavši tako ansambl Double Sens. U zvaničnom dijelu programa, izveli su 17 kompozicija koje nose nazive različitih zemalja Budvanska publika je Radulovića i ansambl pozdravila ovacijama i višeminutnim burnim aplauzima zbog čega su se tri puta vraćali na bis kada su izveli kompozicije “Niška Banja, topla voda”, “Pašona kolo” i “Somewhere over the rainbow”.



Ka vječnoj svjetlosti

„Ka vječnoj svjetlosti“ naziv je koncerta koji je 17. jula izveden na sceni između crkava. Nastupao je festivalski orkestar i hor „**Virtuozi**“, kojima je dirigovao maestro **Bojan Sudić**. Festivalski orkestar i hor „Virtuozi“ čine najbolji odabrani profesionalni pjevači iz Beograda i Novog Sada, dok je Sudić svakako najistaknutije dirigentsko ime u muzici današnjice na ovim prostorima. Već više od jedne decenije umjetnički je direktor Muzičke produkcije RTS, šef dirigent renomiranih ansambala – Simfonijskog orkestra RTS-a i Hora RTS-a, a umjetnički je direktor BEMUS-a. Na koncertu su prikazane dvije različite estetike, dva različita viđenja posmrtno muzike

62

kroz dva remek-djela - **Mokranjčevo "Opelo"** i **Mocartov "Rekvijem"**. Sudić je istakao da je riječ o muzici nade, iščekivanja, neizvjesnosti, prelaska i molbe da tamo gdje prelazimo pređemo na dobar način.



Zagrebački solisti i Boris Kraljević

Muzički program 37. festivala Grad teatar 19. jula je bio u znaku **Borisa Kraljevića i Zagrebačkih solista** koji su, za publiku na sceni između crkava, izveli djela **Frana Paraća, Petra Iljiča Čajkovskog i Ludviga Van Betovena**.

Boris Kraljević je pijanista međunarodnog ugleda i dugogodišnji prijatelj festivala Grad teatar. Tokom školovanja učestvovao je na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, osvajajući prve i specijalne nagrade, a potom su uslijedili i nastupi u zemljama Evrope, Amerike, Afrike i Azije, na kojima je izvodio recitale i klavirske koncerte, svirajući često i kao član uglednih kamernih sastava u prestižnim koncertnim dvoranama. Ansambl Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba. Do sada su održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama. Zagrebački solisti izvode repertoar koji uključuje barokna, klasična, romantička, ali i djela savremene muzike. Ovo im je prvo gostovanje na Gradu teatru.

CR



Crnogorski kamerni orkestar

Na sceni između crkava, 22. Jula nastupio je **Crnogorski kamerni orkestar** pod dirigentskom palicom **Sare Ariane Serhatlić**, sa kojima je, kao solista, nastupila **Nadica Ristić Simović**. Crnogorski kamerni orkestar je osnovan u junu 2022. godine, a čine ga eminentna i renomirana imena naše umjetničke scene, članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra. Sara Arianna Serhatlić je dirigent i muzički pedagog. Angažovana je kao urednik kulturnog programa na Univerzitetu Crne Gore, a dirigent je i umjetnički direktor Crnogorskog kamernog orkestra. Nadica Ristić-Simović je izuzetno aktivna kao solistkinja, ali i kamerna muzičarka, redovno koncertira širom regiona, bavi se i pedagoškim radom kao profesorka oboe i kamerne muzike. Ovom prilikom je prvi put nastupila kao solista na Gradu teatru. Na koncertu između crkava nastupili su: Slađana Mijović, Marija Đuranović, Eleonora Vujović i Luna Kostadinović (prva violina), Nenad Jovanović, Verica Čuljković, Milena Rajković i Ana Rašović (druga violina), Uroš Lapčević i Ana Jovanović (viola), Milan Ninković i Ana Zakrajšek (violončelo) i Vasilije Gagović (kontrabas). Repertoar Crnogorskog kamernog orkestra je nezamisliv bez crnogorskih autora pa je na samom početku koncerta izvedena kompozicija "Igra" Borislava Tamindžića. Uslijedili su Bendžamin Britn, Franc Šubert, ali je i premijerno izvedena kompozicija za orkestar i obou "Music for My Dear Oboe" crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića.

GR



Klarinet kroz muzičke žanrove

Muzički program ovogodišnjeg festivala Grad teatar nastavljen je 27. jula u crkvi Santa Maria in punta. Koncert su održali **prof. dr Veljko Klenkovski (klarinet)**, **prof. dr Aleksandar Sinčuk (klavir)** i **prof. mr Damjan Begović (klarinet)**. Na repertoaru su bila djela **Manganija, Šumana, Šopena, Basija, Giampierija**. Klenkovski je laureat brojnih takmičenja u zemlji i inostranstvu. Nastupao je kao solista sa mnogobrojnim orkestrima širom svijeta, kao i u mnogim kamernim ansamblima. Osnivač je i član Duvačkog kvinteta Beogradske filharmonije, kao i Beogradskog duvačkog trija. Sinčuk je počeo intenzivno da nastupa širom Rusije i u inostranstvu još kao student. Debituje u Karnegi Holu 2009. Godine. a danas se njegovi nastupi održavaju u značajnim koncertnim dvoranama širom svijeta. Begović je započeo svoje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi "Vida Matjan" gdje je sada profesor klarineta. Nastupao je na brojnim koncertima u državi i regionu. Član je duvačkog orkestra "Gradska muzika" u Kotoru. Zaposlen je u Crnogorskom simfonijskom orkestru.



GR

Podijum mladih

Muzički program 37. festivala Grad teatar završen je 1. avgusta u crkvi Santa Maria in punta nastupom mladih crnogorskih pijanista - **Sofije Jović i Sima Šiševića**.

I ove godine JU "Grad teatar" omogućila je mladim muzičarima koji su pokazali vrhunski talenat i osvojili nagrade na crnogorskim i međunaordnim takmičenjima da se predstave u okviru dijela programa nazvanog **"Podijum mladih"**. Jović je za budvansku publiku izvela čuvena djela Betovena i Šopena, dok je Šišević svirao Šuberta, Metnera, Debisija, Skrjabina, Rahmanjinova i Lista.



LIKOVNI PROGRAM

„Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore“

Otvaranjem izložbe „Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore 13. jula, u crkvi Santa Maria in punta otpočeo je likovni program 37. festivala „Grad teatar“ koji je izložbu priredio u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore. Izložba je bila otvorena do 20. avgusta.

Uvodnu riječ dala je Svetlana Ivanović, urednica festivalskog programa ističući razloge zbog kojih se Savjet JU Grad teatar odlučio da realizuje upravo ovu izložbu, potom je izložbu zvanično otvorila kustoskinja Snežana Ivović koja je kazala da posebno mjesto u razvoju poslijeratne crnogorske umjetnosti pripada znamenitoj hercegovačkoj likovnoj školi.

Ge

Na izložbi su prikazana djela **Miodraga Dada Đurića, Vojislava Voja Stanića, Branka Filipovića Fila, Uroša Toškovića, Mirka Kujačića, Jovana Jova Ivanovića, Maria Maskarelija, Luke Berberovića, Đorđa Pravilovića, Kemala Ramujkića, Luke Tomanovića, Draga Đurovića, Milenka Žarkovića, Moma Vukovića, Danice Danje Đurović, Vojislava Voja Tatara i Miloša Vuškovića.**



KNJIŽEVNI PROGRAM

Program „Trga pjesnika“ XXXVII festivala uredila je, kao i godinama unazad, **Svetlana Ivanović** koja je na otvaranju književnog programa naglasila da je programska koncepcija ovogodišnjeg književnog programa vođena, prije svega, poštovanjem estetskih kriterijuma tj. činjenice da kada govorimo o književnosti, govorimo o jezičkom umjetničkom djelu. A potom i o mogućnostima svakog uspješnog književnog djela da odjekuje značenjima kojima pokušava da osmisli izazove egzistencije i da odgovore na tajne svih vremena.

Đorđe Matić

Književni program “Grada teatra” otpočeo je 7. jula, na Trgu pjesnika, gostovanjem **Đorđa Matića**, pjesnika, pripovjedača, esejiste i kritičara, koji je predstavio svoj prvi roman “**Niotkuda s ljubavlju**”. Moderator večeri bio je **Nebojša Grujičić**, novinar i publicista. Đorđe Matić je autor pjesničkih knjiga: *Lingua franca*, *Haarlem Nocturne* (na holandskom jeziku), *Drugi zvuk* i *Šifrirano*, *biografija – nove i odabrane pjesme* ; zatim knjige eseja o muzici *Tajni život pjesama – hrvatska popularna muzika devedesetih* i *Tajne veze*; zbirke oglada o srpskoj kulturi *Historija i savremenici*. Godine 2020. objavljene su mu dvije esejističke knjige: na francuskom *Visages du silence – Lica tišine* i na srpskom knjiga *Senke naših predaka: otrgnuto od zaborava*. Urednik je i koautor

Leksikona YU mitologije i koautor (s Merimom Ključo) trojezičnog muzičkog priručnika *Eastern European Folk Tunes*. Član je redakcije zagrebačkog časopisa *Prosvjeta* i saradnik portala *Oko RTS*. Član je Hrvatskog društva pisaca i Srpskog kulturnog društva Prosvjeta.



Jurica Pavičić

Književni program "Grada teatra" nastavljen je 10. jula kada je "Grad teatar" imao priliku da ugosti **Juricu Pavičića**, pisca, kolumnistu, scenaristu, filmskog kritičara, koji je predstavio svoju zbirku eseja i kolumni pod nazivom **„Knjiga o jugu“**. Moderator večeri je bio **Mića Vujičić**, književnik i novinar. Pavičić od 1994. piše u različitim novinama nedeljnu kolumnu *Vijesti iz Liliputa* koja danas izlazi u Jutarnjem listu. Kao književnik debitovao je 1997. socijalnim trilerom *Ovce od gipsa*, Napisao je i romane: *Nedjeljni prijatelj*, *Minuta 88*, *Kuća njene majke*, *Crvenkapica*, *Žena s drugog kata*, *Crvena voda*, *Prometejev sin* i *Mater dolorosa*; zbirke priča: *Patrola na cesti*, *Brod u dvorištu* i *Skupljač zmija*; monografije: *Hrvatski fantastičari – jedna književna generacija*, *Postjugoslavenski film–stil i ideologija* i *Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja*; zbirke eseja i kolumni: *Vijesti iz Liliputa*, *Split by Night*, *Nove vijesti iz Liliputa*, *Knjiga o jugu*; slikovnicu *Tri kuće, tri prijatelja*.

RC



Goran Petrović

Pisac **Goran Petrović** je 15. jula, na Trgu pjesnika predstavio svoje romane „Papir“ i „Ikonostas“. Moderator večeri je bio prof. dr **Aleksandar Jerkov**, teoretičar i istoričar književnosti. Petrović je objavio je romane *Atlas opisan nebom*, *Opsada crkve Svetog Spasa*, *Sitničarnica*, „*Kod srećne ruke*“, *Papir sa vodenim znakom* i *Ikonostas sveg poznatog sveta* ; knjige kratke proze *Saveti za lakši život* i *Sve što znam o vremenu*; zbirke pripovijedaka *Ostrvo* i *okolne priče*, *Bližnji* i *Razlike*, dramske tekstove *Skela* i *Matica*; knjigu zapisa *Pretraživač*; novelu *Ispod tavanice koja se ljuspa* i knjige izabranih priča *Porodične storije* i *Unutrašnje dvorište*. Dobitnik je više književnih priznanja, a romani i zbirke priča objavljeni su mu u preko sto trideset izdanja.



Miraš Martinović

Gostovanjem **Miraša Martinovića** na Trgu pjesnika, 18. jula, je nastavljen književni program festivala, a moderatorka večeri je bila pjesnikinja **Barbara Delač**. Tokom večeri predstavljeno je kompletno Martinovićevo stvaralaštvo kao i posljednja knjiga „*Živa antika*“,

GR

monografija o Martinovićevom životu i književnom djelu. Miraš Martinović jedan je od najautentičnijih savremenih crnogorskih pisaca, prepoznatljiv po antičkim temama i zaboravljenim pejzažima Crne Gore, koje je oživio u romanesknim prozama: *Putevi Prevlise, Otvaranje Agruvijuma, Teuta, Snovi u Doklei i Antički gradovi/snovi i sudbine*. Objavio je romane: *Jeretik, Vavilonski mudraci, Poslednji Eshilov dan, Harfistkinja iz Ura*, roman o Njegošu *Drugoga sunca luče* i knjige priča *Povatak u Aleksandriju, Glasovi*. Pjesničke knjige: *Nevidljivi ljetopis, Govor kraljeva, Govor zemlje, Sašpatavanje s memorijom, Luk i lira, Glasovi iz kamena, Dan koji nije prošao, Krug začaranog vremena* (izbor iz poezije), *Sveska od maslinina lišća, Dan i noć u Butui, Nezapisana istorija, Bogumilske, Pesačica u kamenu, Troja domovina moja i Tužaljke iz davnine, Plesačica u kamenu i Doba velikih poema*.



Vesna Goldsvorti (Vesna Goldsworthy)

Književnica i univerzitetska profesorka **Vesna Goldsvorti** je na Trgu pjesnika gostovala 21. Jula. Gostovanje na festivalu Grad teatar ujedno joj je i prvo predstavljanje u Crnoj Gori. Moderatorica večeri je bila **Božena Jelušić**, profesorica, pisac i kolumnistkinja. Goldsvorti živi u Velikoj Britaniji, gdje je doktorirala i gdje danas radi kao redovni profesor engleske književnosti i kreativnog pisanja. Autor je studije *Izmišljanje Ruritanije*, memoarsko-autobiografske knjige *Černobiljske jagode*, zbirke pjesama *Solunski anđeo*, i romana *Gorski, Gospodin Ka i Gvozdena zavjesa: Ljubavna priča*. Njene knjige prevedene su na dvadesetak svjetskih jezika i stekle su status bestselera u nizu evropskih zemalja. *Solunski anđeo*, dobitnik nagrade „Robert Krošou“, bio je knjiga godine londonskog *Tajmsa*. *Černobiljske jagode* su serijalizovane u *Tajmsu* i na *Bi-Bi-Siju*, a roman *Gorski*, takođe serijalizovan na *Bi-Bi-Siju*, bio je u užem izboru za književnu

GR

nagradu *Bejlis*. Izabran je za knjigu godine britanskog knjižarskog lanca *Voterstouns* i za specijalnu preporuku za čitanje njujorškog *Tajmsa*. *Gvozdena zavjesa: Ljubavna priča*, stavljena je na listu za književnu nagradu *Dablina*, bila je na listi najboljih knjiga 2022. za *Times*, *the Independent* and *the Financial Times*; na listi najboljih knjiga 2023. za *the New Yorker*, i dobitnik nagrade "Momo Kapor".



Tanja Bakić

U okviru književnog programa 24. Jula, ljubitelji književnosti i poezije na Trgu pjesnika imali su priliku da se upoznaju sa stvaralaštvom pjesnikinje **Tanje Bakić** koja je predstavila svoju knjigu poezije "**Intertekst**". Moderatorica večeri je bila **Danka Ivanović**, profesorica francuskog jezika i prevoditeljka. Bakić je pjesnikinja, prevodilac i autorka muzičkih biografija. Doktor je nauka iz oblasti engleske književnosti. Djelovi njene doktorske disertacije o Vilijamu Blejku objavljeni su kao poglavlje u naučnoj monografiji *William Blake in Europe*, te u vodećem globalnom naučnom časopisu iz oblasti studija o Blejku – *Blake: An illustrated Quarterly*, kao i u *Literature Compass*. Dva puta je bila pozvana govornica na skupu o Vilijamu Blejku u galeriji *Tate Britain* u Londonu. Prvu knjigu poezije objavila je u petnaestoj godini života. *Intertekst* je njena poslednja poetska knjiga. Njeni stihovi su zastupljeni u mnogobrojnim časopisima. Objavljivane su joj mnogobrojne muzičke biografije kao i knjige prevoda.

CR



Milo Lompar

Pisac **Milo Lompar** je 28. Jula, na Trgu pjesnika, povodom obilježavanja 130 godina od rođenja Miloša Crnjanskog, predstavio svoju monografiju „Crnjanski i svjetska književnost“, Ova monografija je drugi dio knjige „Crnjanski – biografija jednog osjećanja“, koju je pisac predstavio na Trgu pjesnika 2019. godine. Moderator večeri je bio mr **Milorad Durutović**, profesor, prevodilac i kritičar. Lompar je istoričar književnosti, esejista i univerzitetski profesor. Redovni je profesor Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, gdje je i završio studije jugoslovenskih i opšte književnosti, predsjednik je Zadužbine Miloša Crnjanskog, nekadašnji generalni direktor Politike i predsjednik Srpske književne zadruge. Objavio je veliki broj monografija, studija, eseja i knjiga od kojih je većina imala više izdanja: *Istorijsko, poetičko i književno nasleđe XVIII i XIX veka u poznim delima Miloša Crnjanskog* (doktorska disertacija), *O završetku romana* (Smisao završetka u romanu „Druga knjiga Seoba“ Miloša Crnjanskog), *Moderna vremena u prozi Dragiše Vasića, Njegoš i moderna, Crnjanski i Mefistofel* (O skrivenoj figuri Romana o Londonu), *Apolonovi putokazi* (Eseji o Crnjanskom), *Knjiga o Crnjanskom, Srpska književnost XVIII i XIX veka* (sa koautorom Zoricom Nestorović), *Moralistički fragmenti, Negde na granici filozofije i literature* (O književnoj hermeneutici Nikole Miloševića), *O tragičkom pesniku* (Njegoševe pesme), *Njegoševo pesništvo, Duh samoporicanja - prilog kritici srpske kulture, Povratak srpskom stanovištu, Polihistoriska istraživanja, Pohvala nesavremenosti, Sloboda i istina, Crnjanski: Biografija jednog osećanja, Knjiga o Lubardi, Poluintelektualac i nacionalna politika, Crnjanski i svetska književnost, Nervozni čas pripovesti, Oproštaj sa intelektualcem, Uspon kolonijalne svesti: lažna istoriografija Latinke Perović.*

GR



Aleksandar Šurbatović

2. avgusta je na Trgu pjesnika gostovao **Aleksandar Šurbatović** koji je predstavio svoj roman „*Turčin šahista*“. Moderator večeri je bila **Tamara Krstić**, novinarka, urednica na Radio Beogradu 1 i književna kritičarka. Šurbatović je pjesnik, prozni pisac, prevodilac i urednik. Živi i radi u Beogradu. Diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti. Autor je zbirke poezije *Mitologija spaljene zemlje i Priče o gospođi Kon* i romana *Upokojavanje prosektora Majerhofera* i *Turčin šahista*. Uredio je više od trista naslova iz različitih oblasti, ali se najviše bavio svjetskom književnošću XX i XXI vijeka. Takođe se bavi i prevodilačkim radom, a posebno treba izdvojiti prevode knjiga *Ja sam niko! A ko si ti?* Emili Dickinson, kao i priča Vladimira Nabokova.



Mihajlo Pantić

Književni program nastavljen je 4. Avgusta na Trgu pjesnika gostovanjem pisca i univerzitetskog profesora **Mihajla Pantića**, a moderator večeri je bio **Gojko Božović**, pjesnik,

GR

književni kritičar, esejista i izdavač. Pantić je objavio pedesetak knjiga studija, eseja, književnih kritika i antologija, uključujući i jedanaest zbirki priča. Priče su mu prevedene na više od dvadeset jezika i, uz posebna izdanja, uvrštene u mnoge antologije i preglede u Srbiji i svijetu. Za pripovijedački i esejistički rad dobio je najznačajnije književne nagrade. Napisao je knjige priča: *Hronika sobe* (Nagrada „Sedam sekretara SKOJ-a“), *Vonder u Berlinu*, *Pesnici, pisci & ostala menažerija*, *Ne mogu da se setim jedne rečenice* (Nagrada IP „Oktoih“), *Novobeogradske priče* (Nagrada lista „Borba“ za knjigu godine), *Sedmi dan košave* (Nagrada „Branko Ćopić“), *Jutro posle*, *Ako je to ljubav* (Nagrada „Karolj Sirmaj“; Andrićeva nagrada; Nagrada „Zlatni Hit liber“, Nagrada „Jugra“ – Rusija), *Najlepše priče Mihajla Pantića*, *Mala kutija*, *Slankamen*, *Ovoga puta o bolu* (Nagrada „Majstorsko pismo“; Nagrada grada Beograda), *Sve priče Mihajla Pantića I-IV*, *Priče na putu* (Nagrada „Moma Dimić“), *Hodanje po oblacima*, *Priče od vode* (sa Milanom Tucovićem), *Kada me ugleda ono što tražim*, *Suviše vremena za nevažne stvari*, *Solvitur scribendo*, *Priče o piscima* i *Nijedna od sedam*.



Balša Brković

Balša Brković je 7. avgusta predstavio publici Trga pjesnika svoj novi roman pod nazivom „**Aurora**“. Moderator večeri bila je **Božena Jelušić**, profesorica, pisac i kolumnistkinja. Brković je rođen u Podgorici. Diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na Odsjeku za opštu književnost i teoriju književnosti. Objavio je knjige poezije, *Konji jedu breskve*, *Filip boje srebra*, *Rt Svete Marije*, *Contrapposto*, *Dvojenje* i *Crno igralište*; knjigu priča *Berlinski krug* i romane, *Privatna galerija*, *Paranoja u Podgorici* i *Plaža Imelde Markos*. Pored poezije, Balša Brković objavljuje prozu

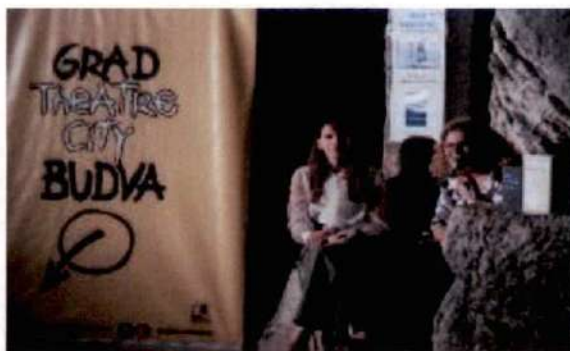
62

i esejistiku. Bavi se i pozorišnom kritikom, kao i istorijom i idejama anarhizma. Danas je urednik rubrike za kulturu i zamjenik glavnog urednika crnogorskog dnevnog lista "Vijesti".



Jana Radičević

Književni program nastavljen je 11. avgusta na Trgu pjesnika gostovanjem crnogorske pjesnikinje **Jane Radičević** koja je predstavila svoju novu poemu "**Zona neutralnog pritiska**". Moderator večeri je bila **Jelena Knežević**, teoretičarka književnosti, docent za oblast njemačka književnost na Univerzitetu Crne Gore i prevodilac. Radičević je studije germanistike završila na Filološkom fakultetu u Nikšiću. Trenutno je na master studijama na Univerzitetu Virzburg u Njemačkoj. Objavila je zbirku poezije *Ako kaŕem moŕe postat istina* i poemu *Zona neutralnog pritiska*, koja je dostupna i u prevodu na njemački pod nazivom *Zone des neutralen druckes*. Poezija joj je prevođena na njemački, engleski, francuski, italijanski, makedonski, albanski, ruski, slovenački i grčki jezik. Najmlađa je dobitnica godišnje literarne stipendije Writer of the City of Graz za 2020/21., koju svake godine dodjeljuje Grad Grac.



CR

Snježana Banović

Snježana Banović, rediteljka, teatrologinja, spisateljica i redovna profesorka na Odsjeku Produkcije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gostovala je na trgu pjesnika 14. Avgusta. Moderator večeri bio je prof. mr **Janko Ljumović**, profesor, pisac i producent. Banović je studirala francuski i španski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, diplomirala pozorišnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti i doktorirala teatrologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Autorka brojnih režija te stručnih i naučnih radova o pozorištu, kulturnoj politici, pozorišnom menadžmentu i produkciji koje redovito objavljuje u zbornicima i časopisima u Hrvatskoj i u inostranstvu. Autorka je pet knjiga: *Država i njezino kazalište*, *Kazalište krize*, *Službeni izlaz*, *Kazalište za narod* - HNK u Zagrebu 1945.-1955. od socrealizma do samoupravljanja, *Kronika sretnih trenutaka* – odlomci iz ludih Osamdesetih, i koautorka jedne: *Mladen Škiljan - Tragovi i svjedočanstva*. Osnovno područje istraživanja su joj nacionalna pozorišna i festivalska kultura, uticaj politike na pozorište i kulturna politika Hrvatske 20. vijeka.



Dušan Kovačević

16. avgust, na Trgu pjesnika je bio rezervisan za gostovanje pisca **Dušana Kovačevića**, prema čijem kultnom tekstu „Radovan Treći“ je rađena ovogodišnja festivalska koprodukcija. Moderator večeri je bio **Bojan Munjin**, novinar i pozorišni kritičar. Kovačević, dramski pisac, romansijer, scenarista, pozorišni i filmski reditelj, je jedan od dobitnika nagrade „Grada teatra“ za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“, 1996. godine. Radio je kao dramaturg na TV Beograd od 1973. do 1978, docent na Fakultetu dramskih umetnosti od 1986. do 1988, a od 1998. direktor je „Zvezdara teatra“ u Beogradu. Dopisni član SANU od 2000, redovni od 2009. godine.

Bio je ambasador Srbije i Crne Gore, a zatim Srbije 2005-2006. godine u Portugaliji. Živi u Beogradu. Napisao je Drame: *Maratonci trče počasni krug*, *Radovan III*, *Šta je to u ljudskom biću što ga vodi prema piću*, *Proleće u januaru*, *Svemirski zmaj* (delo za decu u stihu), *Sabirni centar*, *Balkanski špijun*, *Sveti Georgije ubija aždaju*, *Klaustrofobična komedija*, *Profesionalac*, *Urnebesna tragedija*, *Lari Tompson*, *tragedija jedne mladosti*, *Kontejner sa pet zvezdica*, *Doktor Šuster*, *Dinar po dinar*, *Generalna proba samoubustva*, *Život u tesnim cipelama*, *Kumovi*, *Rođendan gospodina Nušića* i *Hipnoza jedne ljubavi*; Filmske scenarije: *Beštije*, *Poseban tretman*, *Ko to tamo peva*, *Maratonci trče počasni krug*, *Sabirni centar*, *Urnebesna tragedija*, *Podzemlje – Underground*, *Profesionalac* i *Sveti Georgije ubija aždahu*; TV drame: *Povratak lopova*, *Dvosobna kafana* i *Zvezdana prašina*; TV serije: *Čardak ni na nebu ni na zemlji* i *Bila jednom jedna zemlja*; Radio drame: *828 kilometara severno od prve varoši* i *Bio čovek*. Samo u beogradskim profesionalnim pozorištima odigrano je preko 3000 predstava Kovačevićevih drama, koje je gledalo preko 2 miliona gledalaca. Njegove drame igrane su u preko 200 inostranih pozorišta.



62

Mirjana Novaković

U subotu, 19. avgusta, održano je poslednje veče u okviru književnog programa na Trgu pjesnika gostovanjem Mirjane Novaković koja je govorila o svom upravo objavljenom romanu "Mir i mir". Moderator večeri je bila dr Petra Bjelica, književni kritičar, šekspirolog i pozorišni stvaralac. Novaković je objavila zbirku priča: "Dunavski apokrifi", romane "Strah i njegov sluga", (u finalu izbora za NIN-ovu nagradu; „Isidora Sekulić“; sedam izdanja do sada; istoimena predstava izvedena na BELEFU 2003), "Johann's 501" (takođe u najužem izboru za NIN-ovu nagradu, nagrada "Lazar Komarčić" za najbolji fantastični roman u 2005. god.), "Tito je umro" (uži izbor za NIN-ovu nagradu, uži izbor za nagradu "Laza Kostić", uži izbor za nagradu "Pečat", finalista međunarodne nagrade "Balkanika") i "Mir i mir" (uži izbor za NIN-ovu nagradu i nagradu "Beogradski pobednik). Priče i romani Mirjane Novaković prevedeni su na francuski, engleski, njemački, makedonski, bugarski i grčki jezik.



PRES ZATVARANJA

JU Grad teatar je 22. avgusta na matičnoj sceni festivala Između crkava, održala završnu konferenciju za novinare povodom zatvaranja 37. festivala Grad teatar. Na uvodnom djelu konferencije **Svetlana Ivanović**, glavna urednica festivalskog programa, podsjetila je prisutne na sve uspješno održane programe tokom ovogodišnjeg festivala a potom se **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU Grad teatar, zahvalila prijateljima i saradnicima festivala , najavivši da će nakon završetka 37. festivala Grad teatar na sceni između crkava 15. septembra biti prikazan jedan program koji je pravi uvod u kandidaturu Budve za Evropsku prijestonicu kulture 2028.

godine. Osvrnula se i na druge projekte koje "Grad teatar" radi u sklopu projekata Kreativne Evrope kao što je "Enabled theatre". Napomenula je i da je scena između crkava bila premala za sve one koji su htjeli da prisustvuju programima, kao i da je trajanje ovogodišnjeg festivala bilo limitirano činjenicom da i drugi festivali koriste istu tu scenu. **Radenko Marović**, član Savjeta JU Grad teatar je kazao da je centralna kulturna manifestacija u Budvi bio i ostao Grad teatar.



SCENE

Tokom XXXVII festivala "Grad teatar", pored matične scene između crkava, bile su, kao i svake godine aktivne i scene crkva Santa Marija in Punta i Trg pjesnika. Otvaranje i jedan od koncerata su održani na na platou između hotela "Mogren" i "Avala", dok je jedna od predstava odigrana u amfiteatru manastira Stanjevići.

STATISTIKA

XXXVII festival "Grad teatar" trajao je od 5. jula do 22. avgusta, i tokom 49 festivalskih dana, održan je 41 program (18 dramskih, 14 književnih, 7 muzičkih (plus 1 kao uvod), 1 likovni program, 1 razgovor). Deset programa je otkazano uslijed više sile (9 dramskih i 1 muzički). Takođe, 3. Jula, je održan jedan program kao uvod u ovogodišnji festival.

Na festivalu je učestvovalo oko **600** gostiju, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Bosne i

CE

Hercegovine, Slovenije, Makedonije, Rumunije, Njemačke, Japana, Španije, Francuske, Velike Britanije i Južnoafričke republike.

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je oko 10000 ljudi posjetilo festivalska dešavanja.

MEDIJSKA POKRIVENOST

XXXVII festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su **3 konferencije za predstavnike medija**, prva 8. juna povodom predstavljanja programa i otvaranja XXXVII Festivala, druga 13. avgusta povodom premijere predstave "Magbet" i treća, 22. avgusta povodom zatvaranja festivala.



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti**, **Dan** i **Pobjeda** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavanja na festivalu, radili intervju sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika**, **Danas**, **Blic**, **Večernje novosti**, **NIN**, **Telegraf**, **Narodne novine Niš**, **Nova** i **Novi magazin**. Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije ove televizije „**Naše ljeto**“. Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa „**Boje jutro**“. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala, a gosti festivala su bili gosti emisije „**Volim ljeto**“ RTCG-a. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore**, **Radio Kotoru**, **Jadran radiju**, **Radiju Cetinje**, **Radio Anteni**, **Radiju Slobodna Evropa** i **Radiju Herceg Novi**, **Radio Beograd** i **Radio Titograda**.

GR

Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u**, na **televiziji Adria, Tv E, Nova M TV, TV 777, Happy TV, Rtv Vojvodina i TV Prva**.

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalima: **Vijesti, Dan, Pobjeda, Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe del Montenegro, portalu RTCG, Antena M, Montenegrina, Primorske novine, Dnevno.me, Butua, Jadranbudva.me, Gradski.me, Feral Bar, IN4S, Ekapija.com, Kolektiv.me, Nova.rs, Telegraf.rs, Vranje news, 24sedam.rs, Dnevnik.rs, SeeCult, Fos media, Kodex.me, Boka news, Euronews.rs, Nedeljnik.rs, Vugla.me, NSreporter.rs i Balkanekspres.rs**.

Ekipe **CG News-a** snimile su i montirale ukupno 10 priloga koji su bili dostupni medijima na zajedničkom serveru. Zvanični sajt Opštine Budva, kao i zvanični sajt TO Budva je takođe prenosio najave događaja sa festivala.

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža Facebook i Instagram, viber kanala i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.



CR

КОНЦЕРТОМ БИГ БЕНДА РТС-А И ПИЈАНИСТЕ УРОША ПЕРИЋА ПОЧЕО 37. ФЕСТИВАЛ „ГРАД ТЕАТАР“

Будва поново постала велика позорница

■ Хајде да се наоружамо љубављу и умјетничким замахом. Хајде да заједно нажемо НЕ вјештачким подјелама на наше и њихове. Ми смо ваши и ви сте наши. Сви смо ми – МИ – поручила је Огњеновић

Концертом Биг Бена РТС-а и пијанисте Уроша Перића прескиноћ је почело 37. издање фестивала „Град театар“ у Будви. Фестивалски мото ове године је „Снага, храброст и глупост“. На церемонији отварања преје концерта најпрви се обратио на Милена Лубарда Маројевић, директорка ЈУ „Град театар“.

Она је истакла да је ове године било ушито одржавање фестивала „Град театар“, а с обзиром на околности убудућанској општинској управи, која је оснивала и главног финансијера. Но, додала је, брзом реакцијом Владе и Председника Црне Горе успостављени су услови да се фестивал одржи.

– Када у Будви, нарочито на „Град театру“ слушамо ред, онда се увијек изнова сјећамо нашег суграђанина Николе Мима Митровића уз чију љубав према без музици и глуми су многи од нас који смо негде одрастања укључујући и наше госте, Биг Бена РТС-а. Мисао је отпочео то пријатељство које

траје већ годинама и које је прерасло у сарадњу између двије важне институције кавке су фестивал „Град театар“ и Музичка продукција РТС, а захвалајући којој смо прескиноћ имали прилику да по први пут у Црној Гори чујемо уживо дјечји хор „Калибри“ као и да вечерас уживамо у архуском извођачу познатих мелодија-ректа је Лубарда Маројевић.

Присутнима се, у име оснивача и главног покровитеља фестивала, Општине Будва, обратио Никола Јовановић, председник СО Будва.

– За Општину Будва овај фестивал значи много, посебно када саједно смо тренутку када смо финалисти за добијање престижне титуле Европске пријестонице културе чији је „Град театар“ неокосавадио. „Град театар“ је установа која Будву чини елитном дестинацијом, не само туристичком већ и културном и која свиједочи да је култура у развоју општине Будва присутна већ одавно. „Град театар“ је,



Вида Огњеновић

као што знате, од 2021. године члан Европске асоцијације фестивала и то најбоље свиједочи о реномираности овог фестивала која није само регионална, већ је свијетска – каже Јовановић.

Фестивал је отворила књижевница и редитељка Вида Огњеновић, наводећи да се дуз свијетлост свијета, подиже 37. пут фестивалска застава на измаштани јарбол. Почини фестивал „Град театар“,

Будва поново постаје позорница“.

– По старом будванском закону: „Ко доброволно уђе у овај град и у њему пренићи, постаје Будванин“. Ко у ово наше доба уђе у Будву за зријење фестивала и прати из вечери у вече фестивалске стазе, не мора да постане Будванин, али не изјекно постаје зајереник позоришта, музике, плеса и литературе – рекла је Огњеновић.

Отворити „Град театар“ је част, никако обавеза

Током јединственог концерта Перића и РТС-овог Биг Бена публика је уживала у добро познатим нумерама Раја Чарла, а поред свих екстремних пијаниста је представио и своје композиције. Перић, који је очекивано одлучио, али и напустио публику, рекао је да му представља велику част што је отворио фестивал, никако обавезу.

Владимир Кретић, директор Биг Бена казао је да им је најважније то што је публика задвојила јер им је то најважније, као и да је здравствено свирали с Перићем због његове позитивне енергије. Кретић се пријетио и велики цитирајући Миму Митровића из Будве.

– Увијек ме ово мјесто и град асоцирају на Митровића, а он ће остати незабораван међу нама. Мислим смо да позивали памтимо га само по добром, посебно памтимо његову позитивну енергију. Велики је да се дружи са нама, тада мислимо. Када је отишао у пензију, он је рекао да не одлази и да не оставља трубу и да тек тада почне да вјежба и он је стварно толико енергије имао да је вјежбао трубу пуном снагом. Ја се сјећам да је до пред крај свог живота он свирао све боље и боље – рекао је Кретић.

нић. За дугогодишност фестивала заслужа је публика, и обраћајући се додала:

– Останите уз нас, да истражимо у умјетности да је умјетност међа, јер почиња на слободном истраживању смисла и отворено призивамо и спораду ижевање. Хајде да се наоружамо љубављу и умјетничким замахом. Хајде да заједно нажемо НЕ вјештачким подјелама на наше и њихове. Ми смо ваши

и ви сте наши. Сви смо ми – МИ – поручила је Огњеновић. Фестивалски програм наставља се у петак, 7. јула, на Тргу пјесника, а први гост биће књижевник, есејиста и критичар проф. Ђорђе Матић. Овом приликом представиће свој роман „Ноткуд с љубављу“. Модератор вечери је Небојша Грујић, новинар и публициста, наводе из фестивалске прес-службе.

Ж.Ј.

GR



NASTUP BIG BENDA RTS I
UGLEDNOG DŽEZ MUZIČARA
UROŠA PERIĆA

Počeo festival „Grad teatar“ u Budvi

PRESTIŽNI FESTIVAL „GRAD teatar“, 37. po redu, svečano je otvoren sinoć koncertom čuvenog Big Band-a RTS i uglednog svetskog džez muzičara Uroša Perića. Pre toga upriličena je svečana ceremonija otvaranja festivala koji se ove godine odvija pod motom „Snaga, hrabrost i glupost“.

Festival je otvorila dugogodišnja prijateljica festivala, književnica i rediteljka Vida Ognjenović.

...Zastupam uverenje da svako ko odneguje potrebu za umetničkim doživljajem i razvije ukus za čitanje i spoznaju njegovih izazova i sam pripada rodu umetnika. Pozorišni gledalac je vitalna dimenzija scenskog čina. Bez njega teatarski poduhvat nije potpun i nije živ, jer to što se zbiva na sceni mora da bude

slobodna rasprava između zbilje i fikcije. Ovaj nadaleko čuveni festival opstao je najviše zahvaljujući vama, poštovana publiko. Pa ne dajte nas onda agresivnoj zabavi koja, u bekstvu od sopstvenog bića, guši misao i ideje, tražeći samozaborav u zaglušujućoj snazi razglasa. Ne dajte nas onima koji ne znaju razliku između skupocenog originala i pomodno skupog odlivka...

...kazala je između ostalog Vida Ognjenović. Tokom jednoipolačasovnog koncerta publika je uživala u dobro poznatim numerama „Un-chain my heart“, „Georgia on my mind“, „The long and winding road“, što je potvrdilo i gromoglasan aplauz. Uroš Perić, koji je oduševio, ali i nasmejao publiku, rekao je da mu predstavlja veliku čast što je otvorio festival. ■



Uživali i glumci i publika

Gromki aplauzi za „Zelenu čoju Montenegro“

Koprodukcija Grad teatra, BDP-a i Gradskog pozorišta Podgorica, izvedena na sceni između crkava



Scena iz predstave

Igranjem predstave „Zelena čoja Montenegro“ na sceni između crkava u budvanskom Starom gradu prekinuto je nastavljen dramski program 37. festivala Grad teatar. Riječ je o koprodukciji Grada teatra, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice, nastaloj po motivima romana **Moma Kapora** u saradnji sa **Zukom Džumhurom**, a u režiji **Nikite Milivojevića**.

„Zelenu čoju Montenegro“ su Momo Kapor i Zuko Džumhur pisali kombinujući fikciju i historijske činjenice, kao priču o neobičnom prijateljstvu između knjaza **Nikole** i u bici na Vučjem dolazu obližnjem **Osman-paši**. U predstavi su priče u kojima se prepliću vrijeme, prostor, stvarno i nestvarno, toliko da ih je ponekad nemoguće razlikovati.

„Čoja“ je svoje premijerno izvođenje imala na 35. festivalu Grad teatar, dok ju je beogradska publika premi-

jerno vidjela na sceni Beogradskog dramskog pozorišta u novembru te godine, a podgorička u decembru na sceni Gradskog pozorišta. U međufestivalskom periodu predstava je na redovnom repertoaru svih koproducenta, a gostovala je i na značajnim regionalnim festivalima.

I ovog puta, na sceni između crkava se tražilo nešto više, a predstava je bila pozdravljena gromoglasnim aplauzom.

Glumica **Maja Stojanović** je nakon izvođenja predstave kazala da je predstava jako voljena od strane cijele ekipe.

„Zako nam je žao što je ne igrano češće, a pritom je uvijek rasprodata. Publika je obožava, jednako kao i mi. Zaista je važno da se dešavaju tako pozitivne stvari u pozorištu. Uvijek se radujemo sceni između crkava, Budvi, ovoj predstavi. Dvije godine trajemo, a imamo osjećaj da smo tu i da postojimo dvije

decenije“, kazala je Stojanovićeva i dodala da scena između crkava, iako jako lijepa, ima i svoje izazove.

„Naročito zbog izlaza i ulaza, nije nam kao u pozorištu ni kao u Stanjevićima gdje je, na premijeri, ambijent dodatno igrao za nas. Snašli smo se, ni buka nam nije smetala jer je mnogo tiše u odnosu na prethodnu godinu“, kazala je.

Režiju i adaptaciju teksta „Zelene čoje Montenegro“ potpisuje **Nikita Milivojević**, koji je i scenograf predstave. Kostimograf je **Jelena Stokuća**, za muziku je zadužen **Aleksandar Srebrić**, a za scenski pokret **Amalija Benet**.

U predstavi igraju: **Miloi Pejović**, **Dejan Đorđević**, **Božidar Zuber**, **Simo Trebečanin**, **Jelena Simić**, **Maja Stojanović**, **Andrija Kuzmanović**, **Branimir Brstina**, **Ivan Tomić**, **Milodan Damjanović**, **Ivan Zablacanski** i **Stefan Radonjić**. **Vuk Lajović**

НАШ ХОР НАЈАВЉИО ОТВАРАЊЕ ОВОГОДИШЊЕГ БУДВА ГРАД ТЕАТРА

Колибри одушевили у Будви

Наступом хора Колибри на сцени Илмеу прала у Старом граду у Будви, најављено је отварање 37. фестивала Град театар. Највећи хор РТЦ одушевио је будванску публику извођењем немоборавних песама за децу попут "Заклео се бумбар", "Радо се износи", "Ивице воје", "Увек диван дим", али и новог хита "Боље бити добар него лош".

Концерт под називом "Колибри шалета сајви 60 лета" који најпознатији дећи хор припремио је децу и родитеље на предстојећу фестивалску атмосферу - певају се.

игриво без престанка. Био је то први наступ Колибрића у Будви, а министар је организовао као поклоп Радио-телевизије Србије - будванском Граду театру.

— Била ми је велика част да наступим овде. Духовита сам организаторима што су нас позвали. Деца и ја смо одушевили гостопријемство, позоришта је преасна. Одласком из Будве представљали смо и први утицај, рекао је за приторије међу Лилијана Рајићковић, диригенткиња хора Колибри.

Током 47 дана фестивала биће приказано више од 50 сараја драмске, литерарне, музичке и ликовне уметности.



ВЕЛИКА ЧАСТ: Колибри

МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ „ГРАДА ТЕАТРА“

Не постоји музике без емоције

Музички програм овогodiшњег фестивала „Град театар“ настављен је концертном кларинетиста проф. др Вељка Кленковског и мр Дамјана Беговића уз клавируску пратњу проф. др Александра Синчука у цркви Санта Марија ин пунта у будванском Старом граду. На репертоару су била дјела Манганија, Шумана, Шопена, Басија, Гнампиерија.



Беговићу се допала акустика простора

Синчука је као солистку, након извођења Шопенове композиције публика наградила великим аплаузом. Наводи да су пробе биле интензивне, репертоар захтеван, али да се с обзиром на пријем публике исплатило.

— Шопен је уметник који је искључиво писао за клавиру и сви пијанисти га свирају са великом емоцијом - казао је Синчук и нагласио да свака музика захтијева емоцију.

— Не постоји музика без емоције, ако је музика без емоције онда то више није уметност већ нешто друго. Све што смо свирали било је испуњено емоцијом - нагласио је Синчук.

Беговић је казао да је одушевљен амбијентом простора.

— Изузетна концертна сала, одлична је акустика посебно за кларинет. Надам се да је публика уживала у програму који је осмишљен тако



Кленковски током наступа

да буде „шаренији“, да не буде само из једног периода. Имамо романтизам, 21. вијек, без народњаке. Све смо склопили да има смисла, да буде забавно и привлачно публици - казао је Беговић, који је код Кленковског специјализирао и с којим већ четири године сарађује, а другу годину сарађује са Синчуком.

— Мени је заиста уживање

свирати са таквим великанима, професорима са Академије и изванредним уметницима. То је само подстрек да се још више ради, да добијемо све боље идеје за још веће програме. Можда једног дана и проширимо ансамбл, за сада је све фантастично - казао је Беговић, преноси фестивалска прес служба.

Ж.Ј.

KNJIŽEVNO VEČE NA FESTIVALU GRAD TEATAR

Blejk je bio najveći pesnik rokenrola

U OKVIRU KNJIŽEVNOG programa 37. festivala „Grad teatar“ ljubitelji književnosti i poezije na Trgu pjesnika u Budvi imali su u ponudjaku uveče priliku da se upoznaju sa stvaralaštvom

pesnikinje Tanje Bakić koja je predstavila svoju knjigu poezije „Intertekst“.

Knjigu bih okarakterisala kao nastavak svoje prethodne knjige, muzičke biografije Brajana Džounsna



PREDSTAVLJANJE KNJIGE
PESAMA TANJE BAKIĆ

koja je izašla 2019. godine - kazala je autorka. Ona je dodala da je naslovom knjige aludirala na jednu vrstu intertekstualnosti.

Rekla bih da je to kreativna krađa. Linda Hačion je zaista to lepo rekla da živimo u postmodernom dobu reciklaže kulture. Danas je sve moguće da se razgradi, kao da ne možete ništa da izmislite, sve je reciklaža.

Govoreći o odnosu mu-

zike i književnosti, Bakić je kazala da je Vilijam Blejk bio najveći pesnik rokenrola.

Njegovi songovi su napisani tako da mogu da se pevaju. Često su ga obrađivali u rokenrolu zbog mračnih motiva, ali i zbog mističnih momenata koji su se uklapali u samu srž rokenrola. Ima ga čak i kod Džimija Hendriksa, on je zaista najveći pesnik rokenrola - naglasila je Bakić.

Izgradnjom predstave „Aladinova čarobna lampa“, koja je po tekstu Niko-
lasa Stjuarta Greja adaptirao Igor Bojović, a režirao Milan Karadžić, počinje je na sceni između crkava u budvaškom Starom gradu nastavljeno dramski program 37. festivala Grada teatra.

Beditelj je, govoreći o predstavi, kazao da je „Aladin“ jedna velika svjetska bajka, koja je igrana mnogo i često u svim pozorištima, a da su njemu za ovu verziju inspiracija bile Stara Podgorica, Sahar i Kula i sličan.

Glumci Gradske pozorišta iz Podgorice odigrali su prepoznatljive likove iz poznate bajke. Kroz impresivne scene, bogate kostime i pažljivo osmišljenu scenografiju, publika je prebačena na tajanstveni Orijent, gdje je Aladin, hrabri mladić iz siromašnog kvarta, otkrio čarobnu lampu koja ispunjava tri želje. U ulozi Aladina, istakao se Lazar Đurđević, čija je interpretacija lika donijela energiju i

„Aladinova čarobna lampa“ oduševila najmlađe

Na sceni između crkava nastavljeno dramski program 37. festivala Grada teatra



Glumačka postava predstave „Aladinova čarobna lampa“

farm na pozornicu.

„Ja sam stvarno iznenađen kako su lijepe rešucije bile na kraju, ne zato što nismo imali dobre ranije, već nisam znao kako će ljudi biti napolazeni zbog ove vrućine. Međutim, baš su se pojavili u velikom broju, odlično su reagovali i jako mi je drago zbog toga“, kazao je Đurđević i istakao da je mnogo lipe igrati predstavu na otvorenom pored mora, iako je veći izazov.

„Ovak ambijent se jako lijepo uklapa. Dok smo igrali predstavu jako smo se zabavljali, bilo je mnogo duhovitih fora i stvari koje su nastajale tokom improvizacija. Nismo bili sigurni kako će djeca se prepoznati, ali za djecu se uglavnom režira a nekim potcenjivanjem, što ovdje nije slučaj već im je Milan Karadžić pristupio kao što bi pristupio odraslima. Aladin kog sam ja gradio nije bio ključan, nismo išli na prvu loptu iako smo gledali mnogo verzija Aladina tokom života“.

Aladinovu izabranicu, princezu Bedr-el-Badar tumači Lara Dragović koja je kazala da publika uvijek dobro reaguje na predstavu.

„Igrali smo predstavu u Pločevima, Nikšiću i sada u Budvi. Najviše smo je igrali u Podgorici i publika stvarno divno reaguje. Meni je bilo veliko zadovoljstvo što sam na kastingu dobila ovu ulogu. Mislim da ne postoji djevojčica koja nije sanjala da bude poput princeze Bedr-el-Badar, poznatije kao Džasmin. Riječ je o razmišljanju princeze koja kroz ljubav sazrijeva i postaje zrela djevojka“, napominje Dragovićeva.

Scenografiju za predstavu potpisuje Andreja Rodošević, kostimografiju Lina Leković, muziku Leo Bokaj, a scenski pokret i koreografiju Slavka Nelević. U predstavi pored Đurđevića i Dragovićeve igraju Omar Bajramspahić, Miloš Pejović, Maja Sazenc, Vuklan Pejović, Stefan Vuković, Marija Đurić i Davor Dragovićević.

V. L.

66

Istaknuto mjesto za domaće kompozitore

Bakić
na Trgu
pjesnika

hova djela. To je potrebno i našoj publici i kompozitorima. Puno mi je srce jer nastupam pred većom bosnanskom publikom – rekao je Gagović.

Na koncertu između crkava nastupili su: Sladana Mijović, Marija Duranović, Eleonora Vujović i Luna Kostadinović (pravoslavni); Nenad Jovanović, Verica Čuljковиć, Milena Rajković i Ana Radović (druge); Uroš Lupešević i Ana Jovanović (viola); Milan Nikolić i Ana Zakarijević (violončelo); i Vasilje Gagović (kontrabas). D.E.



O arhitekturi, turizmu, buri...

Istorijski apsurd Hrvata s Krka koji je kao antifašista bio u Jasenovcu

[illegible]

Priča o ljudskim sudbinama u vihoru

[illegible][illegible]

6x

ГОСТ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР“, ПИСАЦ, ПОЗОРИШНИ И ФИЛМСКИ РЕДИТЕЉ ДУШАН НОВАЧЕВИЋ, НА ТРГУ ПЈЕСНИКА У БУДВИ
ГОВОРИ О СВОЈИМ КУЛТНИМ ДЕЈЕЛИМА, ТЕАТРУ И ЖИВОТУ

Не подносим насиље, мрак и глупост

■ Када гледам позоришну представу или филм, ано у првих десет минута не успостави неки људски контакт са мном ја престанем то да гледам. Исто је са књигом, ано прочитам неки унас у првих десет страна то ме онда уопште не интересује. Слобода је лични избор у било чему што радите, ја не вјерујем у колективну слободу јер је то утопија – каже Ковачевић

Гостом фестивала, романиста, сценариста, опаришног и филмског редитеља Душана Ковачевића, према чијем култном тексту „Радосни ПГ“ је рађена овогodiшња фестивалска конкурисија, представић је на Тргу пјесника застављен овогodiшњи књижевни програм фестивала.

Многобројна публика је аплаузом дочекала Ковачевића који је казао да му је изузетно драго што је након 23 година поново на Граду театру, наводе на Прес-службе „Град театра“.

У мном случају криво је само почети да се мјери збојинама. Педесет година је од премијере „Радосно ПГ“, а пријатељи премијере су били Мароновић. Тада сам још био студент на Академији. Постоји једна суштину и једна битна разлика између тадашњег времена и овогоса. Када сам то писао на трећој години, ја сам написао писмо према једној изјави која метафорично каже да буди и систем класичног уређења или окупације, дакле, да се неможе слободу на наслонима страни било којим новина или било как мјером да поврне једну предједина државу, а тада се можда на једну кафанску палу доведе Штогорица на рођење – каже Ковачевић и отворено каже да настаја чувања представа „Радосно ПГ“ са Зораном Радмиловићем у главној улози.

То је једна врло реликви-

на претра о томе шта је боље или шта је горе. Зашто, писав сам причу о једном тиранину који је живи у својој кући и одлучује о судбини фамилије, у сукобу једнакошћу што је на Балкану ред да се буде. Подносио те идеје или драме, „Бетна прича о самозадању“. Он на крају пређе на страну непријатеља.

Толико је поредити и криво и представе јер јесту представе објављене Зоран Радмиловић који је био један од најинтелигентнијих и најдаровитијих људи по својој позоришта које је Србија имала.

Када се сјећам пријатеља, а многи су отишли и напустили овај свијет, памтим само оне људе који су насмјани. Не желим уопште да се сјећам оних намргођених

Наравно, у једном редоследу са многим несправношћу, Зоран се издвојио од свих несправношћу и допринио књижевности. Он је објавио своју једину збирку од 20 година у Аустрији 2020. године са чувеном представом „Краљ Нил“. Данас сви знају да онда је био



Душан Ковачевић

размишљао о немом и прилагођавао га својој теорији и личним играма. Када је он први пут изашао да представи он ми је рекао: „Ја ћу се да играм, а шта ћете ти – не то ти“. Тако је и био, први и последњи представо он се прилагодио у својој тој причи, да би у једном тренутку прегледао причу у своје руке и казано да игра не онемо како је познат – открио је Ковачевић.

Он је објавио да је чуveni симбол представе било 293. војска.

Представа је симбол, али он није био. Није знао да се симболу негде представе, знао је само да га изводи у својој књижевности. Ми смо познати али савремену књижевност на балкану познати. Када смо се спремали да објавимо 300. година, он је одиграо 293 представе, али је био бољаста. Отказан је у болници и није изашао из ње. Ми смо онда направили свој паму, поставили само телевизор на страну Главног сценариста своје улоге, он је играо на екрану и тада је одиграо та 300. представе без њега – пријатељ се Ковачевић.

Овегодишња конкурисија Града театра и Народног позоришта из Сомбора је јако добра, изгледа јак.

Довио сам се крајем које је хаотично, а ово што је редитељ Вито Тауфер пренио

Приче и стихови из књиге „Ја та тамо певам“

Ковачевић је читаво време и стихове по своје књиге „Ја та тамо певам“, као тематике је изабрао својим стиховима, али и садржајним уметношћу. Гост је гледао иза себе и о томе како су настали неки од његових стихова, као и познати сонети по којима се разликује тадашње време. Бече је изабрао прелиминарну књигу филма у режији Слободана Милошевића, али и неки документарни филм Ковачевић изабрао је својим стиховима изабрао је својим радом. Бече је изабрао пријатеља и на фестивалу „Јустинић“ приликом доделе награде за књижевност „Дуго жито“ Душану Ковачевићу. На крају књиге, књига је Ковачевића гледајући својим стиховима и наставља неформално разговор са чувеним писцима, који је изабрао постојећим књигама.

Ја сам неке брине и пријатеља, изабрао је својим стиховима. Тадашњи представе знам и оне на тргу дуго зато што изабрао је својим стиховима. Нека прича о томе да ми причамо истину је уреду, али ја сам прихватио против тога да изабрао мрак. Зато ми представе могу да се дефинишу као трагедија, али бих могао да кажем жанр – одређено је Ковачевић.

Разлици ове неге се неко бачи уметничку и позоришну је прихватио одлучује, књижевност је Ковачевић, али он је добро прихватио свој проблем.

То се прихватио, не треба изјечити према немој друшћу. Постоје институције да то. Мејдност према уметности је врло једноставна, а то је да се подрисам напред, мрак и некако глуми. Када гледам позоришту представу или филм, ако у првих десет минута не успостави неки

људски контакт са мном ја престанем то да гледам. Исто је са књигом, ако прочитам неки унас у првих десет страна то ме онда уопште не интересује. Слобода је лични избор у било чему што радите, ја не вјерујем у колективну слободу јер је то утопија. А лична слобода је књижевност, шта бих радио, како бих живио. Ви сами одлучујете о тиме и не очекујте да ће неко други то да вам донесе или подари. То је мој однос према писану. Проживио сам у животу многе ствари, дојеле и неке тренутке. Писао сам сејдм, а оне сам изабрао покушавају да изабравам што је скоро немогуће. Када се сјећам пријатеља, а многи су отишли и напустили овај свијет, памтим само оне људе који су насмјани. Не желим уопште да се сјећам оних намргођених, бачио сам сејдм је неједнако и изјучио у то да наслоним тежак пројекат. Ово што се сада догађа не подређа на почетак Првог и Другог свијетског рата. Криво је јасно сунобна, а онда су се упућивали разне друге силе и пријатељи причају књижевност пријатеља – каже Ковачевић и каже да оне новине од нас сваког.

Ковачевић је казао да у младости понашао књижевношћу да ће се одређеног живота бавити позориштем и филмом.

Данас је једна некако рекао да би урадио то што сам урадио – не бих вјеровао. Бачи, изабрао је својим стиховима изабрао је својим стиховима. Нека прича о томе да ми причамо истину је уреду, али ја сам прихватио против тога да изабрао мрак. Зато ми представе могу да се дефинишу као трагедија, али бих могао да кажем жанр – одређено је Ковачевић.

Разлици ове неге се неко бачи уметничку и позоришну је прихватио одлучује, књижевност је Ковачевић, али он је добро прихватио свој проблем.

То се прихватио, не треба изјечити према немој друшћу. Постоје институције да то. Мејдност према уметности је врло једноставна, а то је да се подрисам напред, мрак и некако глуми. Када гледам позоришту представу или филм, ако у првих десет минута не успостави неки



На Тргу пјесника у Будви бројна публика

Муџин: Шта то најплеменитије номнемо поручити гледаоцима?

Модератор који је изабрао једну Ковачевићу књигу у којој је казао да у позоришту модно изјави да ће гледаоци након представе коју је изабрао, неће кади су упућени.

Дакле, бачи не можмо бити тако отворени, али се у овом случају изјавио једном модно изјави да ће гледаоци након представе коју је изабрао, неће кади су упућени.

Просвјетна и умјетничка мисија која траје

Делегација из Милана: Драга Буруновић, Војислав Воја Татарина и Милица Филиповић из Београда, Уроша Томанковића из Фуче, Уроша Томанковића из Мирача Кукачића, Јована Јово Нишановића, Марина Моксарковића, Луке Берберовића, Ђорђа Православца, Кемала Рамаџића, Луке Томанковића, Драга Буруновића, Милице Жарковић, Моме Вукотића, Даниле Даме Туковића, Војислава Воја Татарина и Милицу Вуковић. Члане гостујућег ансамбла „Учитељи и ученици Херцеговине“ изложнице школе – из Фонда Народне културе Црне Горе. Постава, изложница и ансамбл изложнице, изложница до 16. августа у галерији „Црква Светог Марине“ на Путама у Старом граду у Будви. Сматрајући да је изложба почела и њеним програмом 17. фестивала „Градитељство“ изложница



Дана 19.04.2018г.

Уредница фестивалских програма **Светлана Ивановић** нашла је да су у докад имали плодну сарадњу са НМФП, што доказује и ова изложба која чини двопросто-рански изложбени богатства. Додата је и да је ову изложбу изградиле француске прилепоу у сарадњи 2017. године, што доказује и ова изложба, радња бизнис у четири једне школе која је изградиле са експерименте уметнице друге половине XX века.

Načinu je otvorena kur-
sivska Smeđana Ivanić ta-
kođe ističući značajnu da nje-
mo mjesto u razvoju vokalizacije
prilagodbe umjetnosti, primjena
modernih tehnika i stilova likov-
ne škole. Podučava da je škola



Две поставки



Детаљ са отварања изложбе „Учитаљи и учени Харцигтовске ликовне школе“

otkazano 1935.1936. godine se radim je počela u januaru 1947. a prvi direktor bio je Petar Lubić i u nastavku: Mita Mitaković, Borke Petrović, Metodić Pelen i Mita Bojović. Metodić, u skladu sa tadašnjim političkim i kulturnim uslovima, nastojao je da proširi i razvija kulturnu misao i kulturu. Vlada Crne Gore, zauzimajući se i za politiku,

[illegible]

Горан Петровић на
Тргу пјесника

[illegible]

Горан Петровић је добитником званичног признања.

Члан је Српског аминистинског друштва и Српског ВМЦ-а. За доживотног члана Српског истраживачког клуба и уметнички клубов је 8. новембра 2018. године.

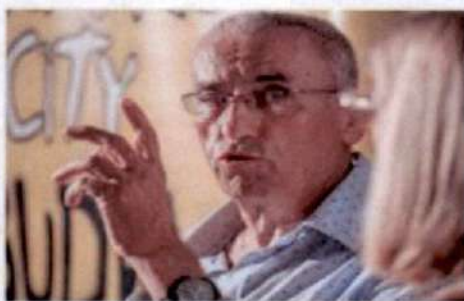
успешно у образовном и ученом смисlu, створили позитивну историју уједињености Хрватског Бучиња. Млади данас проглашавају уједињеност постојања, која су своје право личност формирали и прво професионално на оваква студира кроз хрватског сукопилошког школу, доживљају су успех и афирмирају на интернационалној линији, доживљају ступа, а на одређене постојања, сигуран је постојања да оштра и неопашта успеха јединствено уједињеност друге доживљају XIX век у јунију [Пун] [Пун], добрим дејствима почела на тематика хрватског доживљају школе – доживљају је Насокић.

Fikcija je trajnija od stvarnosti

PODGORICA - Mirša Martinović je pisac, možda jedinstven, koji je sve svoje knjige propustovao na terenu - kazala je Božena Jelušić na Trgu pjesnika u Budvi, na književnoj večeri crnogorskog pisca koji već decenijama inspiraciju crpi iz starih gradova i civilizacija.

židovski se sa knumstatacijom
Jelusić, Martinović je kazao da, kada je došao na more, imao je direktnu dodir sa civilizacijom, sa starim gradovima koji je čest posati njega fascinacija i opčinjenost.

- Medu tim starim gradovima, Butua ili Budva zauzima centralno mjesto. Rishnijim je, ipak, vrela moje inspiracije, taj stari ilirsko-grčki rimski grad koji je imao 50 hiljada stanovnika, to je bilo čudo. Tu sam ja nalazio svoje teme zajedno sa arheoloziima, među kojima je za mene jako važan **Ilija Pušić** koji mi je osamdesetih godina otkrio stari antički grad u Risnu - kazao je Martinović.



Miroslaw Marchwinski, Instytut Techniki Komputerowej

Prema njegovim riječima, fikcija zna da bude trajnija i stvarnija od stvarnosti.

- To su ti arhetipovi koji mene zanimaju. Sve veliko je u suštini fantastično. Fantastika je najviše stanje zajednosti, preko toga se ne može, ona sve sadrži i nju je nemoguće izbrisati. Ako sam dostigao nešto fantastično, onda sam dostigao i to da budem nazvan

piscem. Sve što sam radio, radio sam jer je to mene zanimalo. To je jedina divna igra koja mene zanima i bez koje ja ne mogu - kazao je Martinović.

«Eto dodao i da nikada nije uspio da pređe crtu između starije i nove ere jer je uvijek bio u starijoj.»

- Međutim, prije desetak godina mene počinju da zanimaju bogumili i njihova suština.

šina. Idem na razne lokalitete po Hercegovini, Bosni, Crnoj Gori, gledam te nadgrobnice i čitam sve o njima, a o njima su napisane biblioteke. Sama jedna knjiga koju mi je prijatelj poslao iz Osijeka je bila teška pet kilograma. Bogumili su stradali jer su htjeli da budu slobodni, a oni koji hoće da budu slobodni uvijek plaćaju slobodu. Oni koji ruše kanone, plaćaju životom. Njih bilo jednako i istočno i zapadno kršćanstvo, njih bilo jednako Carigrad i Rim. Oni kažu da mogu da se mole Bogu bilo gdje, a oni kažu da se moraju moliti iz crkve, iz institucije. To je bilo najstrašnije stradanje i katastrofa. Ti nadgrobnici su čitavo jedno pismo stradanja – kažu je Martinović i podsjetio na svoju knjigu „Bogumilske pjesme“.

Na književnoj večeri u Budvi bilo je riječi i o posljednjim Martinovićevoj knjizi „Živa antika“, kao i o drugim djelima koja su obilježila njegovo stvaralaštvo.

R. K.

R.K.

O važnoj ekološkoj temi

...Włókna sąsiadujące z sobą są powściągnięte, co powoduje, że nie mogą się rozciągnąć i nie mogą się rozciągnąć, co powoduje, że nie mogą się rozciągnąć i nie mogą się rozciągnąć.

programa de educação ambiental da "Linha Verde", criado por Ana Theresen, desde 1991, tem se desenvolvido sob a supervisão de um grupo de voluntários liderados por Theresen. Atualmente, há 100 voluntários trabalhando em 100 escolas de ensino fundamental, médio e superior, além de 100 pontos de coleta de lixo em todo o município.

Environ Biol Fish (2015) 98:1223–1232. doi:10.1007/s10641-015-0300-1

Received: 12 June 2015 / Accepted: 12 June 2015 / Published online: 17 June 2015
© Springer Science+Business Media Dordrecht 2015

Abstract The purpose of this study was to determine the effects of the use of the integrated management of the coastal zone (IMCZ) on the management of the coastal zone in the city of Valencia, Spain. The study was carried out in the city of Valencia, Spain, which is a coastal city with a population of 800,000 inhabitants. The study was carried out in the city of Valencia, Spain, which is a coastal city with a population of 800,000 inhabitants. The study was carried out in the city of Valencia, Spain, which is a coastal city with a population of 800,000 inhabitants.

[illegible][illegible]

Vek i po zakašnjenja

Productions Inc. is currently seeking 1997 models for general advertising. Send 10 photos and a resume to: *Model Search*, c/o *Pro Productions Inc.*, 10000 Wilshire Blvd., Suite 100, Beverly Hills, CA 90210. For more information, call 310-206-1000.

Utrastid program 37.
festivala Grad teatar
naslovljen je 18. i 19. na
sceni između crkava
ljepotici predstave
Miroslav Crnjaković
skopskog Aleksandarskog
narodnog teatra

Exaltum is a perennial herb with a very green, often reddish stem, a diffuse or branched, rather aromatic foliage, the flowers being bell-shaped, rose. It produces grey, black, brownish, brownish-violet or, rarely, blue, very dense, woolly hairs, very short, black, branched, 4- to 5-furrowed tubercles (the seed hairs) or 1 short, long, black, 2-furrowed, but



Good features, overall a satisfying

[illegible]

the 1990s, the number of people in the population who are 65 years of age or older is expected to increase by 50 percent. While such rapid increases in population have not been observed in the United States, the rate of increase is expected to be much greater in other countries, such as Japan, where the population is expected to increase by 20 percent in the next 20 years. Thus, the need for research on the health and well-being of older people is a global one, and the United States is well positioned to lead the way in this research.

[illegible]

Преко Његоша до Црне Горе

Предstavljajemo romanu prof. **Ђорђа Матића** „Нигде никуда с љубављу“ почео је свој књижевни програм 32. фебруару, а „Град театар“ с Матићем је на Тргу јесеницама, у овом роману, али и његовом књижевном-критичком раду, разговарао **Небојша Грујић**, новинар и публициста.

Грујићев је оцијено да се Матићев рад може сајети у једну главну тему, а то је „Тамне везе“, преноси, фестивалске пресе служба.

– У овој нашој културној јужнословенских народа постојала су два претходника: Ђорђа Матића у његовој опсељивној потрази за тајним везама, а то су Тин Ујевић и Милош Црњански. Не знајући један за другог о себи су саопштили једну исту реченицу: „Ја сам тражио везе“, а Матић, Матић је између јужнословенских култура и такозваног великог свијета, источног и западног и тражи везе између про-

Матић и Грујичић

шлости и sadašnjosti u kojima se ukazuju konture bolje budućnosti koja je iza nas - rekao je Grujičić, dodajući i da je ovaj roman prvi u Matijevom opus, koji se dosad oglašavao kao pjesnik i esejista. Grujičić navodi i da „oni koji su čitali Matijevića“

pretходna djela znaju da je njegov intimizam univerzum sачinjen od junaka popularne i visoke kulture u kojima on na čudesan način pronalazi i otkriva tajne veze". Pritom ističući i lajt-motiv romana bezdomnosti, izbjeglištva, apatridnosti, egzila.

Матић је овом приликом истакао да је одушевљен другим доласком у Црну Гору, где се истински осјетио као код куће. Уједно, Црна Гора и Његош, заузимају важно мјесто у његовом стваралаштву, као и животу. „Црна Горе је више од онога што сам очекивао“, навео је Матић, између осталог.

Поверхне ствари ја не видим, само оне дубинске и оне су сјајне. Црна Гора је до мене првенствено дошла путем литературе и то преко једног њеног имена, а то је Негош. Њега сам открио у озбиљним годинама, а дојасио сам га тек када осећај бедности ни где нисам нашао тако фиксираног као код Негоша и то у трагичном и трагикомичном елементу. Нема одломка из литературе који сам толико пута прочитао као што сам прочитао „Јосифа“ у Мелничкој. Негош је био тешко у Холандији читао бих „Горски вијенац“ себи наглас. „Читао сам и друге попут Стефана Митровца Љубице, али Негош ми је увијек остајао у глави – казао је Матић и открио да чује коријенце из Црне Горе.

— Сви smo mi pomalo iz Crne Gore. Kad sam prvi put došao u Crnu Goru, u Podgoricu, zaista sam se osjetio kao kod kuće. Nikada ja nisam imao taj osjećaj na ovom prostoru, a tada sam imao sam osjećaj dolaska kući - naveo je Matić.

Током вечери говора је било и о поезији, као и сегментима поп културе, цезу и новокомпонованој фолк музици, њиховом значају и дометима.

JKL

Одјекна значења књижевних djela

"(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
na festivalu Grad teatar

ZANOSNI MEFISTO U AMFITEATRU MANASTIRA

Ne incidentno odabran je i najbrže publike
8. i 9. avgusta u Starjavićima u amfiteatru
manastira Svete Trojice odigrana je
predstava "(Pro)Faust" Beogradskog
dramskog pozorišta.

28.

Redovni posetilac
teatra, Beogradskog
dramskog pozorišta
kako "(Pro)Faust" i
svega toga što je
u njemu i izvan njega
bilo, to je bilo i u
manastiru Svete Trojice
u Starjavićima, gde je
predstava odigrana
u amfiteatru.

Na sceni pod vedrim nebom temperatura je
bila, otprilike, tek petnaestak stepeni. Na, ni to
nije pomutilo naskokom gledalaca.



Na sceni pod vedrim nebom temperatura je bila, otprilike, tek petnaestak stepeni. Na, ni to nije pomutilo naskokom gledalaca.

Beogradsko
dramsko
pozorište
predstava
"(Pro)Faust"
na festivalu
Grad teatar

U ovom, glazbeno-
dramskom, predstavljanju
predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.
Predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.
Predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.

predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.
Predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.
Predstava "(Pro)Faust"
Beogradskog dramskog
pozorišta odigrana je u
amfiteatru manastira
Svete Trojice u Starjavićima.

"GRAD TEATAR" PRIGLASIO OMAJ, GUINIU I NJIJE JE OSTVARIO, ZAHVALIJE UPORE NA UJOM FESTIVALU

Ne postoji upražnjeno mjesto Nebojše Glogovca

■ Ison večeri prikazao je kratki film Radivoja Andrića u produkciji Jugoslovenskog dramskog
pozorišta, radjen povodom komemoracije odigrane u metanom pozorištu kao i izbor fotografije sa
predstava odigranih na scenama Grada teatra.

Grad teatar je u nastavku
svoje priredbe "Grad teatar"
prikazao kratki film "Grad
teatar" u produkciji
Jugoslovenskog dramskog
pozorišta. Film prikazuje
predstave odigrane na
scenama Grada teatra.
Film prikazuje predstave
odigrane na scenama
Grada teatra. Film
prikazuje predstave
odigrane na scenama
Grada teatra.



Scena iz predstave "Grad teatar" u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta.

Scena iz predstave "Grad teatar" u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra.

Scena iz predstave "Grad teatar" u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra.



Plaketa uručena kleriku Suncicu u okviru projekta "Grad teatar".

Plaketa uručena kleriku Suncicu u okviru projekta "Grad teatar". Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra.

Plaketa uručena kleriku Suncicu u okviru projekta "Grad teatar". Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra. Film prikazuje predstave odigrane na scenama Grada teatra.

62

ОВАЦИЈЕ И ВИШЕМИНУТНИ АПЛАУЗ НА НА ГРАД ТЕАТРУ ЗА НЕМАЊУ РАДУЛОВИЋА И АНСАМБЛ „ДУБЛ СЕНС“

Три биса за виолинисту

■ На будванској сцени Између цркава прослављени виолиниста Немања Радловић приредио је концерт у оквиру велике турнеје на којој промовише албум „Roots“ (Коријени) који је објавио прошле јесени за америчку дискографску кућу „Warner Classics“

У оквиру будванског фестивала „Град театар“ прије двије ноћи наступили су виолиниста Немања Радловић и ансамбл „Double Sens“. На сцени Између цркава у наставку музичког програма овај прослављени свјетски инструменталиста приредио је концерт у оквиру велике турнеје на којој промовише албум „Roots“ (Коријени) који је објавио прошле јесени за америчку дискографску кућу „Warner Classics“.

Будванска публика је Радловића и ансамбл поздравила овацијама и вишеминутним бурним аплаузима због чега су се три пута враћали на бис.

Радловић је већ два пута био гост фестивала „Град театар“. Први пут је наступао као деветнаестогодишњак 2005. године у цркви Санта Марија ин пунта, а затим 2017. године на сцени између цркава када је свирао концерт „Канада у свјетској музици“, који је „Град театар“ организовао у сарадњи са Амбасадом Канаде. Овог пута Радловић је на самом почетку концерта, многобројној публици на сцени између цркава, казао да му је драго што је дио дивног фестивала који тако дуго траје - саопштили су из фестивалске прес службе.

Воиолиниста и „Дубл сенс“ (Double sens) су, у званичном дијелу програма, извели 17 композиција које носе називе различитих земаља, тако да је прва била у посебној цјелини названој „Ирска, Квебек, Шкотска“. У том сегменту је у првом плану био аутор Жан Каринјан у аранжману умјетника Александра Седлара, „Посвета Жану



Немања Радловић и „Дубл сенс“: Наклон публици након концерта

Каринјану“. Радловић је публици открио и да цијелог пројекта не би било, да није било Александра Седлара.

Мјесец и по дана смо провели у студију, правили аранжмане, врло мало спавали. Велика је част радити са мултиталентованим људима, сазнасте многе ствари о себи и то су најинспиративнији моменти у цијелом процесу. Ансамбл је састављен од најближих људи у мом окружењу, ту су моји пријатељи из дјетинства до 14. године, прије него што сам се преселио у Француску, а ту си и пријатељи из Француске које сам касније упознао - изјавио је Радловић.

Публика је видно уживала у музичком путовању кроз Кину („Љубавници лептири“). Посебну цјелину чиниле су Аргентина, Аустрија, Италија и Грчка („Por Una Cabeza“, након чега их је пут повео у Бразил („Manha de Carnaval“) и Русију („Подмосковске вечери“). У сегментима Власи, Молдавија и Босна истакла се вокална солисткиња **Ксенија Милошевић** која је, заједно с ансамблом, извела композиције „Мидра мја“, „Цигани лете у небо“ и „Што те нема“.

Након десетоминутне паузе, музичари су отпутовали у Србију („Посвета Шишићу“). Радловић је казао да нису много размишљали кога да представе када је Србија у питању.

Александар Шишић је био апсолутни виолинистички геније, феноменалан у свом жанру. Штета што је живио у времену које није било толико технолошки напредно, ко зна шта је све могао да постигне - рекао је Радловић.

Након Србије, музички пут их је повео у Француску („Indifference“), Шпанију („La Vida Breve“), Индију („Katchur Kahn“), Израел („Краљ Давид“), Сјеверну Македонију („Македонско девојче“), Јапан („Такедина успаванка“), док је последња земља овог музичког путовања била Куба („Мамбо“).

Будванска публика је стајаћим овацијама и огромним аплаузом показала да жели још, тако да се виолиниста са ансамблом три пута враћао на бис када су извели композиције „Нишка Бања, топла вода“, „Пашона коло“ и „Somewhere over the rainbow“, саопштили су из прес службе „Града театра“.

Ж.Ј.

Сјећање на локдаун

Ово музичко путовање проћи ћемо кроз 22 земље. Идеја за албум настала је за вријеме првог локдауна 2020. године. Нисмо имали могућност да путујемо, па нам је највише пријало путовање кроз музику, музику из народа. Хтио сам, након цијелог тог периода да, заједно са својом музичком породицом, подијелим са свима како смо се осјећали у том тренутку - казао је Радловић.

У предстванju ну рѣу, Никол

Портрет Лаврентия Марконицента, юный половец (не идентифицирован) и режиссер и Михаил Удальцовский. Фотографировались в гостинице "Спутник", г. Москва.

Ролеркостер тужных и веселых сцена

— Zato što, istaknuvši, misli malo ljudskih klica, ali sve je krivica zasluga. Zbog toga Markovića nije je reprimio na jedan tuđin čime bi se moglo reći da je dobar za pravu, ali ne sve misli, ali je jedna reprimost tužna i velika činila jer smo tužno i mi imamo, u ovom, da mi.

Умјетност даје одговоре

— У томе је естетика читавог хришћанства, али ако хоћете и читавог монотеизма и већине религија. Управо тај прелазак је највише надахњивао уметнике током епоха да управо оваквим реквијемима и онелима дају своје најпотогорије ноте, јератно и најдубље. Без те врсте естетике је немисливи било која врста естетике уметности која је настајала протеклих миленијуму — казало је Суђаћ и додато да су представили два врхунца стваралаштва православне и католичке музике.



Поносан на млађе колеге

– Било је то јак добар фестивал и заиста сам препознати. Да сам тада ставио одређене паре на кладоницу и кладно се ко ће шта да уради сада бих био јак богат човек јер су сви они уредности ишчили свој квалитет. Да сада покажете некемо ко је био на „Градуг театру“ 2005. године рекла би да то није могуће. Сви су направили велике каријере и мени је драго – рекао је Суџић, додајући да ради сарађује са младим колегама, врским уметницима, међу које убраја и Стефана Милениковића. Јер, додаје, они су наш понос и наши најбољи амбасадори.

Суђић naglašava da je Mo-
ckvartzevo „Opelo“ minija-
tura koja ide u sam vrh sveo-
pšte pravoslavne muzike, a
u kojoj je sadržan kompoz-
itorski najiskreniji rukopis,
sve ono što je učio i htio da
da. S druge strane Močvartov
„Rekvijem“ je djelo koje je
namo najbliže od svih nje-
govih djela i jedno je od naji-
vojenijih djela umjetničke
muzike. Dolaze i da je poseb-
na čast prvi put u Budvi iz-
vesti Močvartov „Rekvijem“
jer je to kamen temeljac či-
tavih izvođačkih kultura

— У суштини kada dođe-
mo do tog strašnog trenut-
ka nije važno šta je pravo-
slavno, a šta katoličko, veš-
taošte pitaš gde idemo i
šta smo radili. Tu pre-
staju sve te sitne razlike, a
upravo ono što je utraje-
no u ovakvim delima jedino
može da posluži kao odgo-
vor, a to je prije svega umjet-
nost. Umjetnost je jedina
koja svojom emocijom može
da pruži određene odgo-
vore i mislim da to i jedino
možemo da osjetimo - kaže
je Cybuh.

Književnik Mihajlo Pantić gostovao na Trgu pjesnika u Budvi

Svaki pisac je dužan da se izjasni o ljubavi

PODGORICA – Gostovanjem pisca i univerzitetskog profesora Mihajla Pantića na Trgu pjesnika u Budvi nastavljen je književni program 37. „Grada teatra“. Svoje autorsko veće posvetio je preminulom kolegi i prijatelju Davidu Albahariju.

Autor je sebe nazvao veteranom Trga pjesnika. – Ja sam ovdje prije više od 30 godina, kao mlad književ-

ni kritičar, bio jedan od članova žirija za dodjelu nagrade „Stjepan Mitrov Ljubika“, koja je u međuvremenu stekla odgovarajuću reputaciju. Poslije sam u nekoliko navrata ovdje imao i svoja čitanja – rekao je Pantić.

On je objasnio da književnost ima samo dvije velike teme, da je jedna ljubav, a druga smrt.

– Došavši na ovaj svijet, nikom ne usaduje tu nihilističku misao da život nema nikakvog smisla. Mi smo dužni da

sami do tog smisla dođemo, a u načinu do kojeg čovjek kao živo biće došao u svim slojevima i svemu onome što nas oblikuje, ljubav se pojavljuje kao neka vrsta spasonosnog rješenja. Ne kaže se bez razloga u Svetoj knjizi da ljubav sve prevashodi. Kad ne bih pripovijedao o ljubavi, ja ne bih imao o čemu da pripovijedam. Zamislite da neko sada na nekom mega-giga kosmičkom kompjuteru pritisne dugme „delete“ an tastaturi svjetske književnosti i da odatle izbriše riječ ljubav, šta bi ostalo od književnosti? Svaki pisac je na neki način i u nekom trenutku dužan da se izjasni o ljubavi – kazao je Pantić.

Kriza identiteta je, možda, i ključno pitanje cjelokupne književnosti 20. vijeka, istakao je Pantić.

– To osjećanje, ta himera i potreba, ta iluzija da ćemo neki život sreći negdje drugdje kada odemo negdje tamo gdje nismo. Međutim, kada odemo tamo gdje nismo, onda se sjetimo da smo to, ipak, mi. Jedan moj stariji poznanik mi je

ispričao da su ga pitali što više ne putuje, a on im je odgovorio da je tu gdje god da ode. „Gdje god odem, došao sam. Uvijek sam u pitanju ja.“ Taj osjećaj promjene osjećanja koji svi imamo dok putujemo negdje. Zašto mislite da turistički aranžmani obično traju sedam dana? Zato što poslije sedam dana počinjete da primjećujete svakodnevicu mjesta u koje ste došli. Čudesa polako izlaze iz vidokruga vaše pažnje, odjednom gledate neke obične stvari, ljude koji su slični vama, počinjete da gubite tu čaroliju pripovijedanja. Mnoge moje kolege i ja smo tokom devedesetih godina razmišljali da odemo odatle, neki su i pošli. Ali, vratilo bih se toj ljudskoj prirodi i činjenici da u sebi gradimo iluziju da ćemo na drugom mjestu biti neki drugi, ali to je samo iluzija. Uvijek ćemo biti ono što jesmo – kazao je Pantić.

Tokom večeri Pantić je pročitao nekoliko svojih priča, ali i jednu kratku priču Davida Albaharija. Moderator večeri bio je Gojko Božović. **D.E.**



Božović i Pantić na Trgu pjesnika

IZVOĐENJE 46. PROGRAMA ZAMPER FESTIVAL „GRAD TEATAR“, IZ SUDBANKE LKNE USTANOVE ZA 15. SEPTEMBAR NAJAVITI PROGRAM IZ SVOJENE PRODUKCIJE NA SCENI IZMENA CRKVA

Ostaју na tragu tradicije da ulažu u velike projekte koji dugo живе

■ Grad teatar se sa saradnicima iz Bosne i Hercegovine, Portugala i Francuske prijavio za prijenat koji bi se bavio pravima žena danas i njihovim položajem na ugla literaturu i posrošite koje bi rezultirali sa više produkcija. Projekatna Europa ga je prepoznala i implementacija ovog projekta bi počela 2024. godine – kazala je Ljiljana Mirojević

Grad teatar, koji je u ovom trenutku u procesu izvođenja 46. programa Zamper Festivala, prijavio se za prijenat koji bi se bavio pravima žena danas i njihovim položajem na ugla literaturu i posrošite koje bi rezultirali sa više produkcija. Projekatna Europa ga je prepoznala i implementacija ovog projekta bi počela 2024. godine – kazala je Ljiljana Mirojević.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.



Mirojević u Budvi Mirojević

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Strategija razvoja kulture opštine Budva

Kada su razvijali strategiju razvoja kulture opštine Budva, oni su se fokusirali na razvoj kulture i umjetnosti. Strategija je usvojena 2018. godine i sadrži planove za razvoj kulture i umjetnosti u Budvi.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

Ona je istaknula da je ovaj projekat važan za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve. Mirojević je dodala da je projekatna Europa važna za Grad teatar i za cijelu zajednicu, jer se radi o temi koja je relevantna za sve.

PRIJATELJI I SPONZORI 37. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija i stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, Opština Budva, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 37. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

Podršku je dala i **Turistička organizacija Budve**. Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnji festival kao sponzori.

Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva na svakodnevnoj kooperativnosti na smanjenju buke na prostorima izvođenja festivalskih programa.**

Hotelima "Budva", "Vissi d'arte", "Momentum", "Eden", "Majestic", HG "Budvanska rivijera" kompaniji "Lovćen osiguranje", "Aerodromi Crne Gore", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub", restoranima "Jadran kod Krsta", "Adriatik", "Hong-Kong", "La Mar", "Stara Budva", "La Villa", preduzeću "Knjaz Miloš Montenegro", firmi "S press+", kompaniji "Mediterran Express", firmi "TQ Plaza", "MEGA promet Budva", "Stella marketi".

Ukupna vrijednost koju smo dobili u vidu sponzorstva je **22.206 eura**. Prodato je **3.332** ulaznica za programe, u vrijednosti od **34.669 eura**. Prilikom prodaje ulaznica, primjenjivani su popusti za vlasnike Budvanske i Senior kartice, u skladu sa odgovarajućom odlukom koju je donio Savjet ustanove.

62

POSTFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

OD STRANE EVROPSKE KOMISIJE ODOBREN PROJEKAT IZ PROGRAMA

KREATIVNA EVROPA

24. jula 2023. Godine, od strane Evropske komisije, odobren je još jedan međunarodni projekat u kojem je JU "Grad teatar" partner. Odobreni budžet cjelokupnog projekta je 200.000,00 eura, a period implementacije je dvije godine.

Pored "Grada teatra", partneri su Bosansko narodno pozorište Zenica (BiH), pozorište „Teatro Circo de Braga“ (Portugal) i univerzitet „Paul-Valery“ Monpelje (Francuska).

JU „GRAD TEATAR“ UGOSTILA ČLANICU FESTIVALSKA AKADEMIJE IZ BRISELA

Program Evropske asocijacije festivala, JU „Grad teatar“ je podržala ugošćavanjem Ms. Cebile Dube iz Južnoafričke republike. Tokom desetodnevne posjete, Ms. Dube je imala priliku da prisustvuje programima festivala i da se upozna sa radom ustanove u periodu od 1. do 11. avgusta. Uključivanjem u ovaj program JU „Grad teatar“ je još jednom potvrdila svoju usmjerenost ka internacionalnim projektima i umjetnicima iz različitih djelova svijeta. Ms. Dube je po povratku u svoju zemlju napisala iscrpan izvještaj o festivalu, koji je poslala Evropskoj asocijaciji festivala.



62

PROGRAM JU „GRAD TEATRA“ U SUSRET PROGLAŠENJU EPK 2028.

Razgovor sa Nikolom Konteom

14. Septembra na trgu ispred kuće Čekrdekovića u Starom gradu se održao razgovor sa čuvenim italijanskim džez muzičarem i producentom **Nikolom Konteom** pod nazivom **“Objedinjavanje kulture kroz jezik muzike”** ovaj razgovor je bio uvod u **koncert Nikole Kontea**.



Koncert Nikole Kontea

JU “Grad teatar” je, u saradnji sa platformom “RePosition”, predstavnikom nezavisne kulturne scene Budve, na sceni između crkava, 15. Septembra, organizovala koncert **Nikole Kontea**. Događaj je realizovan u skladu sa programom kandidature grada za Evropsku prijestonicu kulture za 2028. godinu, a u susret konačnom proglašenju nosioca titule.

Nikola Konte, muzičar klasičnog obrazovanja, italijanski je kompozitor, producent, i gitarista, poznat po uvođenju inovativnog stila esid džeza koji uključuje teme bosa nove, melodije italijanske filmske muzike 60-ih godina, tradicionalnu indijsku muziku, a u posljednje vrijeme i afričku muziku. Konte se smatra stubom savremene, međunarodne soul-džez scene. Konte je predstavio svoj novi **album “Umoja”** koji je izašao krajem juna za londonsku izdavačku kuću *Far Out Recordings*.

GR



USVOJEN NOVI PLAN INTEGRITETA ZA PERIOD 2024/2025. GODINE

Shodno Zakonu o sprečavanju korupcije i upustvima Agencije za sprečavanje korupcije, radna grupa na čelu sa Aleksandrom Maslovar, menadžerom integriteta i članovima Marijom Mirović i Ivom Midorović, sprovela je potrebne aktivnosti i istraživanja u cilju prikupljanja podataka za izradu Plana integriteta. Plan integriteta je podniet ASK-u 20. septembra 2023. godine.

PREDSTAVA "GRADA TEATRA" "RADOVAN TREĆI" PREMIJERNO

NA SCENI KOPRODUCENTA U SOMBORU

Predstava "Radovan Treći", Dušana Kovačevića u režiji Vita Taufera, koprodukcija JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor, nakon premijere na XXXVII festivalu „Grad teatar” 15. avgusta, svoje premijerno izvođenje je imala i na sceni Narodnog pozorišta Sombor 30. septembra. Ujedno, predstava „Radovan Treći” je pozvana i selektovana za gostovanja na Pozorišnom festivalu u Arandjelovcu, Internacionalnim teatarskim susretima Brčko distrikta (BiH) i Pozorišnom festivalu Mladenovac „Teatar u jednom dejstvu”.

UČEŠĆE NA "DENIS DE ROUGEMONT" SAMITU U SARAJEVU

Milena Lubarda Marojević, direktorica JU "Grad teatar" je boravila u Sarajevu u periodu od 26. do 28. novembra kako bi uzela učešće na samitu organizovanom od strane Evropske

62

asocijacije festivala. Na samitu su predstavljene projekti koje implementira JU "Grad teatar" i otpočeli su pregovori za organizovanje generalne skupštine EFA-e u Budvi tokom 2026. godine.

UČEŠĆE NA RADIONICAMA U SARAJEVU U OKVIRU PROJEKTA "ENABLED THEATRE"

U periodu od 29. novembra do 3. decembra u Sarajevu su održane radionice u okviru projekta "Enabled theatre". Ugovoreno je da rad na predstavi otpočne u martu u Novom Sadu, nakon čega će uslijediti premijera u Novom Sadu, potom u Sarajevu i Zagrebu, dok je budvanska premijera predstave planirana da se održi tokom 38. festivala "Grad teatar".



PREDSTAVE ORGANIZOVANE POVODOM PROSLAVE DANA OPŠTINE BUDVA

U skladu s dugogodišnjom tradicijom, Javna ustanova Grad teatar Budva pripremila je bogat i raznovrstan pozorišni program kojim kojim obilježa/va Dan opštine Budva ujedno pružajući priliku građanima da prate pozorišni program i u međufestivalskom periodu. Ciklus od sedam predstava koji je prikazan u fokusu ima autorske projekte i male pozorišne forme renomiranih glumaca i pozorišnih kuća zemlje i regiona.

GR



Predstava "Showbiz"

Prva predstava kojom je **18. Novembra** počeo međufestivalski program Grada teatra je stand-up nastup čuvenog **Nikole Đurička** pod nazivom **"Showbiz"**. Đuričko je i autor teksta kojim na duhovit način sumira zanimljive detalje iz njegovog života i karijere. Ova predstava se održala u **amfiteatru JUSMŠ "Danilo Kiš"** i ulaz za učenike i student je bio besplatan.

Predstava „Bravo za klovna“

Na sceni Crvene komune u Petrovcu je **24. novembra** izvedena predstava **„Bravo za klovna“** autorski projekat **Minje Peković** u produkciji Narodnog pozorišta Subotica. Drama je nastala na osnovu ličnih iskustava autorke u borbi sa kancerom. U podtekstu projekta je i životna sudbina Edit Pjaf, francuske šansonjerke, a naslov jedne od njenih pjesama autorku je inspirisao

CR

i za naziv projekta. Predstava je pored izuzetno pozitivnog stava kritike i stručne javnosti ponijela i Nagradu za najbolju glumicu i Nagradu za specijalno postignuće za autorski i izvođački domet na 47. Danima satire Fadila Hadžića u Zagrebu 2023. kao i titulu najbolje predstave sezone portala „Hoću u pozorište“.

Predstava „Svaka divna stvar“

28. novembra na sceni Crvene komune je gostovao glumac **Ninoslav Đorđević**, koji je ujedno i režiser, sa monodramom „**Svaka divna stvar**“ britanskog dramskog pisca Dankana Mekmilana u produkciji Narodnog pozorišta iz Sombora. Tema depresije koja je u osnovi teksta u samom komadu biva obrađena na konstruktivan način čistim teatarskim jezikom, čiji je cilj da gledaoce dovede do katarze.

Predstava „Final act“

Na scenu Crvene komune, **2. decembra** je došao još jedan autorski projekat nastao na osnovu ličnog iskustva, „**Final act**“ **Lucije Barišić** u saradnji sa Zagrebačkim kazalištem mladih. Glumačkom refleksijom, autorka se bavi temom smrti, koju pokušava da razumije na poetičan i humorističan način. Publika Grada teatar je bila u prilici da odgleda ovu predstavu tokom ovogodišnjeg festivala.

Predstava „Neodustajanje“

„**Neodustajanje**“ **Marije Medenice**, u produkciji Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada gledali smo 5. decembra. Ovaj projekat tematizuje životni izbor i put jedne glumice. Sva pitanja, nedoumice, zakulisne radnje i izazovi koje prate umjetnicu u dosezanju snova, osnova su stalnog preispitivanja, čiji je glavni odgovor odustati od pozorišta ili ne.

Predstava „Pluća“

Maja Stojanović i Stevan Vuković su nam. 9. decembra, interpretirali još jedan poznati tekst Dankana Mekmilana u duodrami „**Pluća**“, novoj produkciji Nikšićkog pozorišta, u režiji **Andreja Nosova**. Sam naziv predstave metonimijski sažima i osnovne dileme kojima se junaci

bave. Imajući u vidu svakodnevnu prijetnju nekom od kataklizmi u savremenom svijetu, dvoje mladih i osviještenih ljudi preispituju izazove i smisao života okruženi svijetom kakav jeste.

Predstava „Kaučing“

Ovaj ciklus predstava završio se 11. decembra sa komičnom duodramom kabaretskog tipa pod nazivom „Kaučing“ autorke i glumice **Dušanke Stojanović Glid**, koja ironijski preispituje nametnute norme ponašanja savremenim ženama, obuhvaćene konceptom „rad na sebi“. Pozorišna igra se razvija u formi razgovora dvije prijateljice o svim mogućim tehnikama „samopomoći“, koje upravo vode u sve nedoumice savremenog svijeta, kritički ukazujući na njihovu pogubnost. U predstavi igraju **Dušanka Stojanović Glid** i **Dragana Đukić**.

JU „GRAD TEATAR“ APLICIRALA NA JAVNI POZIV TOB-A

JU „Grad teatar“ je 14. decembra aplicirala na javni poziv Turističke organizacije Budve za dodjelu sredstava za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine, koji se odnose na arheološka istraživanja, konzervatorske i restauratorske radove, rekonstrukciju i promociju kulturnih dobara na teritoriji opštine Budva, br.07/05, raspisan 23. novembra 2023. godine. I to sa dva projekta: Sabrane drame Vide Ognjenović pisane za festival „Grad teatar“ i Zbornik „Život i rad Antuna Kojovića“.

ZAPOČETE PRIPREME PREDSTAVE „NADPOP KOJOVIĆ“

NOVE KOPRODUKCIJE „GRADA TEATRA“

U prostorijama Gradskog pozorišta Podgorica 20. Decembra su otpočele probe predstave **„Nadpop Kojović“**, koju zajednički pripremaju JU „Grad teatar“ i Gradsko pozorište Podgorica. Ovu predstavu, kojom je planirano da bude otvoren 38. festival „Grad teatar“, režira Vida Ognjenović koja je po narudžbi „Grada teatra“ i napisala tekst po motivima književnog opusa i života budvanina Antuna Kojovića. Ovaj dramski komad bavi se životnim iskustvima ali i istorijskim okolnostima kroz skoro čitav jedan vijek koliko je živio Antun Kojović, prateći kako globalna dešavanja sa prelaza 18. na 19. vijek tako i lokalne budvanske teme i likove i intimna previranja erudite i filantropa Kojovića u svemu tome. Ovo je projekat kojeg je podržala Turistička 

organizacija Budve kroz konkurs za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine, koji se odnose na arheološka istraživanja, konzervatorske i restauratorske radove, rekonstrukciju i promociju kulturnih dobara na teritoriji opštine Budva, raspisan 2022. godine.



69

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Odlukom o budžetu opštine Budva za 2023. godinu je za transfer ka JU "Grad teatar" bilo predviđeno ukupno 850.000,00 eura. Pored ovoga, Ugovorom o saradnji na organizaciji 37. festivala "Grad teatar" Budva ustanova je obezbijedila još dodatnih 150.000,00 eura od strane Ministarstva ekonomskog razvoja i turizma Crne Gore. Pored ovoga, ustanova je u toku 2023. godine obezbijedila još 54.989,00 eura sopstvenih prihoda (od prodaje ulaznica i sponzora) kao i 3.037,32 eura donacije. Iz prethodne 2022. godine u 2023. godinu je na računu prenijeto 111.814,77 eura koje se u najvećoj mjeri odnose na novac namijenjen ugovorenim projektima koji su realizovani u 2023. Tako da je, kada se sve sabere, ustanova "Grad teatar" u 2023. godini potrošila ukupno 1.169.841,09 eura.

Od ukupne potrošene sume, na bruto zarade i doprinose zaposlenih potrošeno je 349.493,49 eura. U vezi sa ovom stavkom je važno napomenuti da je u maju 2024. godine stupio na snagu novi Granski kolektivni ugovor za oblast kulture čije su se odredbe direktno odrazile na izmjenu koeficijenata za obračun zarada zaposlenih, i na osnovu kojih je došlo do povećanja ukupnog izdatka za zarade za 21 % na godišnjem nivou, što u 2023. znači 14% kada se uzmu u obzir mjeseci od maja zaključno sa decembrom (8 mjeseci). Ukupni rashodi za usluge, u šta spadaju troškovi programskih aktivnosti (autorski honorari, vazdušni i drumski prevoz učesnika i publike, iznajmljivanje tehnike, troškovi štampe, troškovi oglašavanja i promotivni materijali, angažovanje saradnika po ugovoru o djelu, kao i smještaj učesnika koji predstavlja daleko najveću stavku u ukupnom budžetu festivala) u toku cijele godine uključujući i festival, iznose 640.875,58 eura.

Završetkom kalendarske godine, ustanova na osnovu odgovarajućih ugovora, potražuje još 21.000 eura od Turističke organizacije opštine Budva kao i 20.000 eura od Opštine Budva shodno ugovoru sa Ministarstvom kulture.

U prilogu: Izvještaj o novčanim tokovima III



Milena Lubarda Marojević

direktorica

[Handwritten signature]

GR

JU GRAD TEATAR BUDVA

Broj:

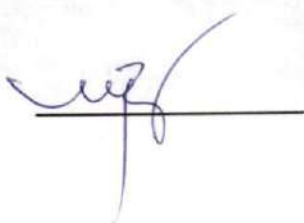
JU "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА
Grad Theatre
Бр. 51
Будва 29. 01. 2024.

IZVJEŠTAJ O NOVČANIM TOKOVIMA III

Godina
Period2023
01.01.-31.12.

redni broj	NOVČANI TOK-EKONOMSKA KLASIFIKACIJA	Plan	Izvršenje	
			Prethodna godina	Tekuća godina
1	2	3	4	5
1	PRIMICI			
1.1	Transfer-Budžet Opštine Budva	850,000.00	890,772.18	850,000.00
1.2	Transfer- Republika Crna Gora	150,000.00		150,000.00
1.3	Sopstveni prihodi	50,000.00	36,888.00	54,989.00
1.4	Donacije		16,434.48	3,037.32
1.5	Sredstva prenesena iz prethodne godine		65,802.15	111,814.77
I	Ukupno primici (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5)	1,050,000.00	1,009,896.81	1,169,841.09
2	IZDACI			
2.1	Tekući izdaci			
2.1.1	Bruto zarade i dop.na teret poslodavca	376,000.00	301,075.91	349,493.49
2.1.2	Ostala lična primanja	33,719.52	38,898.10	43,837.24
2.1.3	Rashodi za materijal	10,500.00	12,784.61	16,263.33
2.1.4	Rashodi za usluge	591,900.00	479,425.89	648,232.16
2.1.5	Tekuće održavanje	3,000.00	603.11	1,960.84
2.1.6	Kamate		6.50	477.70
2.1.7	Renta	21,100.00	28,313.73	42,509.90
2.1.8	Subvencije			
2.1.9	Ostali izdaci	0.00	5,647.52	17,402.36
2.2	Transferi za socijalnu zaštitu			
2.2.1	Prava iz oblasti socijalne zaštite			
2.2.2	Sredstva za tehnološke viškove			
2.2.3	Prava iz oblasti penzijskog i inv. osig.			
2.2.4	Ostala prava iz oblasti zdrav. zaštite			
2.2.5	Ostala prava iz oblasti zdravstvenog osig.			
2.3	Transferi instit., poj., nev. i jav. sektoru			
2.4	Kapitalni izdaci	12,000.00	5,755.03	4,794.05
2.5	Rashodi ranijih godina - izgubl. sporovi		10,748.48	0.00
2.6	Otplata dugova	1,780.48	14,823.16	0.00
2.7	Rezerve (novčana sredstva na kraju god)		111,814.77	44,870.02
II	Ukupno izdaci (2.1+2.2+2.3+2.4+2.5+2.6+2.7)	1,050,000.00	1,009,896.81	1,169,841.09

U Budvi,

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja



Direktor



62